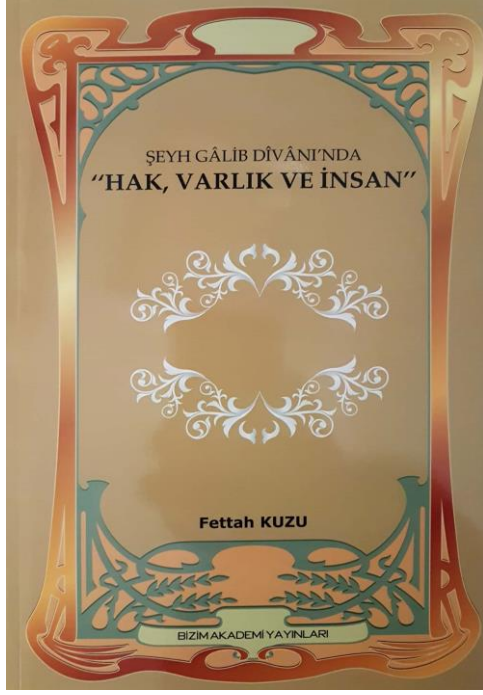


**SAGE YAYINCILIK**  
**BİZİM AKADEMİ YAYINLARI**



Barkod	
<b>Eser Adı</b>	<b>ŞEYH GÂLİB DÎVÂNI'NDA "HAK, VARLIK VE İNSAN"</b>
Eserin Dili	Türkçe
Yazarlar	Fettah Kuzu
Baskı	1
<b>Birinci Baskı Tarihi</b>	2014
Kağıt Bilgisi	Kitap Kağıdı
Kapak Bilgisi	Karton Kapak
Son Baskı Tarihi	
Baskı Sayısı	
<b>Sayfa Sayısı</b>	284
Ebat	<b>16x23.5</b>
<b>Isbn</b>	978-605-5065-74-4
<b>Etiket Fiyatı</b>	

Klâsik Türk şiirinin temel kaynaklarından olması dolayısıyla İslam'da ve daha özel anlamda tasavvufta ve vahdet-i vücûd öğretisinde Hak, varlık ve insan kavramları ile ilgili mevcut bakış açılarının şairler ve onların eserleri üzerindeki etkisi kaçınılmaz olacaktır. Bu bağlamda klâsik Türk şiirinin son ve önemli bir temsilcisi olan Şeyh Gâlib'in ve onun şahsında aynı gelenek içerisinde yetişip aynı kaynaklardan beslenen tüm şairlerin, varlık mülâhazalarında bu etkinin boyutlarının tespit edilmesi için onun Dîvân'ındaki şiirlerinin tahlil edilmesi amaçlanmıştır. Dolayısıyla ilk olarak çalışmanın alt yapısını teşkil eden varlık konusu, "Hak, Varlık ve İnsan" başlıkları altında üç farklı kategoride değerlendirilmiştir. Söz konusu üç ana bölüm ve bunların alt başlıklarındaki konular üzerine başta İzzetî olmak üzere İbn Arabî'nin eserleri ve bu eserlerde serdettiği görüşleri üzerine yapılan çeşitli çalışmalar incelenerek konunun ana hatlarının belirtilmesine gayret edilmiştir. Sonrasında Gâlib'in Dîvân'ında yer alan şiirlerinde konu başlıkları ile bağlantılı olan beyit ve mısraların belirlenmesi işlemine geçilmiş ve tespit edilen beyit ve mısralar üzerine klâsik şiir tahlilindeki temel esaslara bağlı kalmakla birlikte yer yer farklı bakış açılarının da sunulduğu bir tahlil işlemi gerçekleştirilmeye çalışılmıştır.