

| DERS PLANI ve AKTS KREDİLERİ | | | | | |
|--|--|-----------------|----------|-------|------|
| BÖLÜM TANIMLI DERSLER | | | | | |
| 1. Yarıyıl Ders Listesi | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDP-101 | TOPLUMSAL DUYARLILIK PROJESİ I | Zorunlu | 1+0 | 1 | 1 |
| <p>İçerik: Üniversite ile toplum arasındaki bağları güçlendirmek, toplumsal konulara duyarlı ve toplumsal sorumluluk bilincine sahip öğrenciler yetiştirmek amacıyla toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözümü için dersler alıp proje hazırlamak.</p> <p>Konular: Akademik yılın başlamasından itibaren Birim TDP Koordinatörleri, TDP Bölüm Koordinatörleri, danışman öğretim elemanları ve öğrencilerden gelen önerileri de dikkate alarak belirledikleri TDP konuları ve projelerin ana hatlarını Birim TDP Kurulunun da onayı alınarak TDP Genel Koordinatörlüğüne bildirirler. .Akademik yılın başlamasından itibaren Birim TDP Koordinatörleri, TDP Bölüm Koordinatörleri, danışman öğretim elemanları ve öğrencilerden gelen önerileri de dikkate alarak belirledikleri TDP konuları ve projelerin ana hatlarını Birim TDP Kurulunun da onayı alınarak TDP Genel Koordinatörlüğüne bildirirler. .TDP Genel Koordinatörlüğü Birim TDP Koordinatörlüğüne bildirilen TDP konularını Üniversite TDP Kurulunda değerlendirir ve uygunluğuna karar verilen projeler en geç 4 hafta içinde Fakülte ve Yükseköğüllere bildirilir. .TDP Genel Koordinatörlüğü Birim TDP Koordinatörlüğüne bildirilen TDP konularını Üniversite TDP Kurulunda değerlendirir ve uygunluğuna karar verilen projeler en geç 4 hafta içinde Fakülte ve Yükseköğüllere bildirilir. .TDP Genel Koordinatörlüğü Birim TDP Koordinatörlüğüne bildirilen TDP konularını Üniversite TDP Kurulunda değerlendirir ve uygunluğuna karar verilen projeler en geç 4 hafta içinde Fakülte ve Yükseköğüllere bildirilir. .TDP Genel Koordinatörlüğü Birim TDP Koordinatörlüğüne bildirilen TDP konularını Üniversite TDP Kurulunda değerlendirir ve uygunluğuna karar verilen projeler en geç 4 hafta içinde Fakülte ve Yükseköğüllere bildirilir. .Böylelikle Projeler, proje danışmanları ve proje takımları belirlenmiş olur. .Proje danışmanları, proje takımı ile ilk toplantılarını yapar. Bu toplantıda seçimle proje sözcüsü belirlenir. Proje danışmanı proje ile ilgili bir ön eğitim verir. .Vize Sınavları.Öğrenciler, proje danışmanları gözetiminde, projenin ayrıntıları üzerinde tartışır, çalışır ve projeye son şeklini verirler. .Öğrenciler, proje danışmanları gözetiminde, projenin ayrıntıları üzerinde tartışır, çalışır ve projeye son şeklini verirler. .Projeler için gerekli kurumsal yazışmalar, ilgili sivil toplum örgütleri, kurumsal yapılarla olan bağlantılar ve gerekiyorsa ulaşım, diğer giderler ve ihtiyaçların belirtildiği proje bütçesi de yer alır. .Projeler için gerekli kurumsal yazışmalar, ilgili sivil toplum örgütleri, kurumsal yapılarla olan bağlantılar ve gerekiyorsa ulaşım, diğer giderler ve ihtiyaçların belirtildiği proje bütçesi de yer alır. .Proje takımları proje danışmanlarının gözetiminde ve proje sözcülerinin sorumluluğunda projenin gerektirdiği hazırlıklar için işbölümü yapar, ikinci dönem saha çalışmaları için bir çalışma takvimi belirlenir. Bu süreçte grup projeler ile ilgili STK ve kurum temsilcileri ile eğitim çalışmaları ve hedef toplum kesimi ile buluşacakları uygulamalar hazırlanır ve yarı yıl tatili tamamlanır. .Proje takımları proje danışmanlarının gözetiminde ve proje sözcülerinin sorumluluğunda projenin gerektirdiği hazırlıklar için işbölümü yapar, ikinci dönem saha çalışmaları için bir çalışma takvimi belirlenir. Bu süreçte grup projeler ile ilgili STK ve kurum temsilcileri ile eğitim çalışmaları ve hedef toplum kesimi ile buluşacakları uygulamalar hazırlanır ve yarı yıl tatili tamamlanır. .</p> | | | | | |
| YDBI-101 | İNGİLİZCE | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
| <p>İçerik: Kelime Bilgisi, Gramer, Okuma, Dinleme, Yazma.</p> <p>Konular: Lesson 1-2-3-4; Alfabe, Aitlik zamirleri, sınıf içi terimler, sayılar. Tekil-çoğul isimler .Lesson 5-6-7-8; Ülkeler ve milliyetler, to be fiili, wh-soruları, zaman ilgeçleri, haftanın günleri.Lesson 9-10-11-12 Günlük yaşam, sıklık zarfları Genis Zaman Bağlaçlar (but, and, because) Hikaye okuma .Lesson 13-14-15-16 Genis zaman (aktiviteler) Genis zaman wh-soruları Zevkler (like+ing), dinleme Restoran diyalogları .Lesson 17-18-19-20 Aile üyelerini tanıma Sahiplik (have/has got), some, any Okuma-yazma: Aileyi tanıma Hikaye okuma Thats life 3.bölüm .Lesson 21-22-23-24 Şehirdeki yerler, a/an, the kullanımı There is / there are Yasadığın yeri tanımlama Yön tarif etme .Lesson 25-26-27-28 Evin bölümleri, yer ilgeçleri Simdiki zaman Okuma-yazma: Oda tanımlama Hikaye okuma Thats life 4.bölüm .Ara sınav.Lesson 29-30-31-32 Aylar ve günler Kabiliyet (can / cant) Dinleme-konuşma: Randevulasma, zaman ilgeçleri 2 Ricalar .Lesson 33-34-35-36 Meslekler ve ilgili fiiller Genis zaman / Simdiki zaman Okuma-yazma: Meslek tanımlama Hikaye okuma: Thats life bölüm 5 ve Lesson 37-38-39-40 Gidilecek yerler To be fiili geçmiş zaman Dinleme-konuşma: Geçmiş bir şeyin nasıl olduğunu ifade etme Plan yapma (Shall we, Lets) .Lesson 41-42-43-44 Ders konuları Geçmiş Zaman Okuma-yazma: Okul günleri Hikaye: Thats Life Bölüm 6 .Lesson 45-46-47-48 Vücutun bölümleri Geçmiş Zaman Dinleme-konuşma: Kazalar Eczane diyalogları .Lesson 49-50-51-52 Seyahat, go +ilgeç Gelecek zaman (going to) Okuma-yazma: Gelecek ile ilgili planları tanımlama .Final Sınavı.</p> | | | | | |
| TDE-155 | KLASİK TÜRK EDEBİYATI TEMEL BİLGİLER-I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Türk edebiyatının tarihi gelişimi içinde eski Türk edebiyatının yeri. Eski Türk edebiyatının kaynakları, gelişmesi. Divan siirinin yapı özellikleri: Aruz, kafiye, nazım şekilleri hakkında genel bilgiler. Edebi bilgiler, örnekli çözümler.</p> <p>Konular: Türk edebiyatının dönemleri. Divan edebiyatı, isimlendirme problemi, özellikleri, sınırları. Belâğatin tanımı ve içeriği. Edebiyat bilgi ve teorisiyle (belâgat/retorik) ilgili eserler ve değerlendirilmesi..Divan siirinin ses yapısı. Aruz vezni, doğusu, gelişimi ve terminolojisi..Aruz vezniyle ilgili uygulamalar..Aruz vezniyle ilgili uygulamalar ve ödevlerin kontrolü..Aruz vezniyle ilgili uygulamalar ve ödevlerin kontrolü..Aruz vezniyle ilgili uygulamalar ve ödevlerin kontrolü. Divan siirinde kafiye ve türleri..Mürettep bir divanın tanıtılması ve içeriği. Kasıde, tarihi gelişimi ve özellikleri ve Ahmed Pasa'nın Günes kasidesi üzerinde uygulamalı çalışmalar..Gazel, tarihî gelişimi, özellikleri ve çeşitleri. Gazi Giray Han'ın üstüne redifli gazeli üzerinde uygulamalı çalışma. Kita ve nazm, tanımı, özellikleri..Mesnevî, tanımı, tarihî gelişimi, özellikleri ve türleri. Müstezad, rubai ve tuyug., tanımı, özellikleri ve tarihî gelişimi..Ara Sınav.Fuzûlî'nin Leylâ vü Mecnûn adlı mesnevisi üzerinde uygulamalı çalışmalar..Musammatlar (müselles, murabba,terbi, tahmîs, tardiyye, tastîr, müseddes, tesdîs, müsebbâ, tesbî)..Musammatlar (müsemmen, tesmîn, mütessa, tetsî, muasser, tasîr, terkib-bend, tercî-bend) ve bahr-i tavîl..Divan Edebiyatında türler (tevhid, nat, sâkiname vs.) ve tanımları. Eski Türk edebiyatıyla ilgili bazı terimler (istinsah, müstensih, tenkitli metin, tazmîn, nazîre vs.).</p> | | | | | |
| TDE-153 | OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ-I | Zorunlu | 4+0 | 4 | 5 |
| <p>İçerik: Arap harfleri ve bu harflerin ses özellikleri, Osmanlı Türkçesindeki Arapça ve Farsça kelimelerin özelliklerinin tanıtılması ve bu dillere ait genel gramer kurallarının öğretilmesi. Osmanlı Türkçesiyle örnek metinler yazılması.</p> <p>Konular: Tanıma, derslerle ilgili temel kaynaklar, Osmanlı Türkçesinin dönemleri..Osmanlı Türkçesinde kullanılmis olan Arap alfabesi, harflerin bastaki- ortadaki- sondaki şekilleri, Osmanlı Türkçesinde kullanılan Arap alfabesinin yazı çevrimi..Harflerin bastaki- ortadaki- sondaki şekilleri ile ilgili çalışma, Osmanlı harfleriyle yazılmış heceler okuma çalışması. .Tek ve iki heceli sözcükleri Osmanlı harfleriyle yazma çalışması, Türkçe ünlülerin yazılısı ile ilgili kurallar, Arap harfleriyle yazılı Istiklal Marsini okuma çalışması..Ünsüzlerin özellikleri, sözcük düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları, Türkçe ünlülerin yazılısı ile ilgili kurallar. Lisan adli siiri okuma çalışması..Kâf-i Fârisî, Genizsi n ünsüzü, okuma ve yazma çalışmaları, Peri Kızı ile Çoban Hikayesi adli siirin okunması, özel imlasi olan sözcüklerin açıklanması..Türkçe ünlülerin yazılısı ile ilgili kurallar, Otuz bes Yas Siirini okuma ve yazma çalışmaları..Latin harfleriyle yazılmış cümleleri Arap harfleriyle yazma çalışmaları, Deli Dumrul ve Mehlika Sultan adli siirleri okuma ve yazma çalışmaları..Arapça ve Farsça sözcüklerde ünlülerin yazılısı, sedde, Türkçede ses karşılığı bulunmayan harfler, bu harflerden oluşan sözcüklerin yazımı ile ilgili örnekler. Havuçlu Pilav Meselesi adli metni okuma ve yazma çalışmaları..Ara Sınav.Ayin ve hemze, yazılısı ile ilgili hususiyetler. Örnek sözcükler. Tembel Ahmet adli öyküyü okuma ve yazma çalışmaları..Çokluk eki ve bazı yapım eklerinin yazılısı özellikleri. Bu eklerin yer aldığı sözcükleri yazma çalışması..Zarf-fiil ve sıfat-fiil ekleri, Türkçe zamirler, Türkçe sayılar. Bunların yazımı ile ilgili hususiyetler. Çalikus adli romandan okuma ve yazma çalışmaları,Bildirme ekleri ve hâl eklerinin yazılısı özellikleri. Bazı atasözlerini Arap harfleriyle yazma çalışması. Kaldırım adli siiri okuma çalışması..Genel sınav.</p> | | | | | |
| TDE-157 | TANZİMAT EDEBİYATI (ŞİİR) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Şiir yönüyle Tanzimat edebiyatı, Tanzimat edebiyatını hazırlayan şartlar, şahıslar ve eserleri ile Tanzimat edebiyatının I. ve II. mektebine mensup şairler ve bu şairlerin eserlerinden örnekler: Akif Paşa, Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa, Abdülhak Hamit, Recaizade Mahmut Ekrem gibi...</p> | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Konular: DERSİN VE KİTAP LİSTESİNİN TANITIMI. TANZİMAT VE İSLAHAT FERMANLARI; TANZİMAT EDEBİYATININ KÜLTÜREL ZEMİNİ..SİRDE İLK YENİLİKLER: SİR TERCÜMELERİ, MUHTEVANIN DEĞİSMESİ, NAZİM SEKİLLERİNDEKİ DEĞİŞİKLİKLER.TÜRK SİRİNDE YENİ TEMALAR: MEDENİYET, HÜRRİYET, ADALET, TABİAT, YENİ İNSAN, AKIL..SİNASI: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; RESİT PASA İÇİN KASİDENİN TAHLİLİ..SİNASI: MÜNACAATIN TAHLİLİ..ZİYA PASA: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; TERCİ-I BENDİN TAHLİLİ..ZİYA PASA: TERKİB-I BENDİN TAHLİLİ..ARA SINAV.NAMİK KEMAL: HAYATI, SANATI, ESERLERİ..NAMİK KEMAL: HÜRRİYET KASİDESİNİN TAHLİLİ..RECAİZADE MAHMUT EKREM: HAYATI, SANATI, ESERLERİ.YAKACIKTA AKSAM DAN SONRA BİR MEZARLIK ÂLEMİ MANZUMESİNİN TAHLİLİ..RECAİZADE MAHMUT EKREM: TALİM-I EDEBİYAT, TAKDİR-I ELHAN VE ZEMZEME MUKADDİMESİ..ABDÜLHAK HAMİT TARHAN: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. KÜLBE-I İSTİYAK MANZUMESİNİN TAHLİLİ..ABDÜLHAK HAMİT TARHAN: MAKBER SİRİ VE MAKBER MUKADDİMESİ..MUALLİM NACI: HAYATI, SANATI, ESERLERİ.. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---------|--------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-161 | TÜRK HALK BİLİMİ I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
|---------|--------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türkiye'de ve dünyada halk bilimi araştırmalarının tarihçesi. Türk halk bilimi alanındaki ilk çalışmalar; Türk halk biliminin kaynakları. Folklor araştırma yöntem ve teknikleri. Folklor malzemeleri ile ilgili derleme çalışmaları.

Konular: Halk kimdir? .19. ve 20. Yüzyıl halk kavramına bakış..Halk bilimi ve halk bilgisi kavramları..Halk bilgisi ürünlerinin genel özellikleri..Dünyada halk bilimi araştırmalarının tarihi gelişimi..Türkiye'de halk bilimi araştırmalarının tarihi gelişimi..Halk bilimiyle ilgili terimler. Gelenek nedir?.Derleme ve derlemeyle ilgili terimler..İyi bir derlemecide bulunması gereken özellikler..Derlemenin planlanması..Derlemenin planlanması..Derlemenin projelendirilmesi. Proje hazırlama. Alanda kullanılan derleme yöntemleri..Alanda kullanılan derleme yöntemleri..Derleme soruları hazırlama..

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-159 | TÜRK HALK EDEBİYATINA GİRİŞ | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|-----------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türk halk edebiyatı araştırmalarının tarihçesi (Avrupa ve Türkiye). Âşık, Tekke ve Anonim halk edebiyatı kavramları ve bu edebiyatların kendilerine özgü vasıfları. Halk edebiyatının yazılı ve sözlü kaynakları.

Konular: Halk, edebiyat ve halk edebiyatı kavramları..Türk edebiyatı içinde halk edebiyatının yeri ve önemi..Sözlü ve yazılı edebiyat kavramları..Halk edebiyatı araştırmalarının tarihi..Ziya Pasa ve Sîr ve İnşa adlı yazısı..Ziya Gökalp ve Halk Medeniyeti I Baslangıç adlı yazısı..M. F. Köprülünün Yeni Bir İlim: Halkiyat Folk-lore adlı yazısı..R. T. Bölükbaşının Folklor-Folklore adlı yazısı..Türkiye'de halk bilimi araştırmalarına katkı yapan kurum ve kuruluşlar..Mehmet Kaplan ve Atatürk Üniversitesinde halk bilimi araştırmaları..UNESCO ve Somut Olmayan Kültürel Miras.Halk edebiyatının kaynakları: Sözlü kaynaklar. .Halk edebiyatının kaynakları: Yazılı kaynaklar.Yazılı kaynaklar.

| | | | | | |
|---------|----------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-163 | TÜRKÇE KOMPOZİSYON I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
|---------|----------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Yazım kuralları ve noktalama işaretlerinin öğretilmesi, örnek çalışmalar üzerinde uygulamalar, kompozisyon kuralları. İyi, doğru ve güzel konuşma ve yazma yeteneğinin kazandırılması amacıyla yönelik bilgiler verilmesi, uygulamalar yapılması

Konular: Tanısma, Kompozisyonun tanımını yapma (plastik sanatlarda, Bir metinde konu nedir? Konu alanının belirlenmesi. Konu türleri nelerdir? (yerel - evrensel, toplumsal, somut-soyut, millî, beserî, hayalî, ilmi-fikrî konuların tanımı). Konuyu sınırlandırma (genel konu, sınırlı konu), anlama, temayı bulma. Ahmet Hasim den bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma..Anafikir nedir? Sınırlı bir konuya ait olumlu anafikir/ olumsuz anafikrin bulunması. Anafikir cümlesinin metnin içerisine yerleştirilmesi. Anafikri geliştirme yolları. Nurullah Ataç'tan bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma..Yardımcı düşüncelerin bulunması. Metinde bakış açısının belirlenmesi. Suut Kemal Yetkinden bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma..Yazı plânının çıkartılması. Düşünsel düzenin kurulması. Düşüncelerin dökümünün yapılması. Düşüncelerin ayrımının yapılması, düşüncelerin kümelendirilmesi. Paragraf nedir? Paragraf kurma. Onat Kutlar'ın bir metni üzerinde örnek çözümleme yapma..Yazıda anlatım nedir? Metindeki anlatımın amacının belirlenmesi, Öğretme, düşünce ve kanıların degistirme amacıyla, izlenim kazandırma. Olay içinde yasadatma. Yakup Kadri Karaosmanoglundan bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma.Yazıda anlatım nedir? Metindeki anlatımın amacının belirlenmesi, Öğretme, düşünce ve kanıların degistirme amacıyla, izlenim kazandırma. Olay içinde yasadatma. Yakup Kadri Karaosmanoglundan bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma.Betimleme anlatım biçiminin kavratılması. Ahmet Hamdi Tanpınardan bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma.Tartısma anlatım biçiminin kavratılması Haldun Taner'in bir metni üzerinde örnek çözümleme yapma.Ara Sınav.Öyküleme; anlatım biçiminin kavratılması. Sait Faik Abasıyanık'dan bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma . Bir metinde düşüncüyü geliştirme yollarını bulabilme yeteneğini kazandırma. Ferit Edgü'den bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma.Düşüncüyü geliştirme yollarından tanımlama hakkında bilgi verme, Düşüncüyü geliştirme yollarından örnekleme hakkında bilgi verme, Düşüncüyü geliştirme yollarından karşılaştırma hakkında bilgi verme, Düşüncüyü geliştirme yollarından tanık gösterme hakkında bilgi verme, Ahmet Hamdi Tanpınardan bir metin üzerinde örnek çözümleme yapma.Genel tekrar.

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-151 | TÜRKİYE TÜRKÇESİ I (SES BİLGİSİ) | Zorunlu | 4+0 | 4 | 5 |
|---------|----------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Dillerin oluşumu, kültür ve dil, dil grupları, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, dilin kolları; ağız, sive ve lehçe hakkında bilgiler. Türkiye Türkçesindeki kelimelerin ses özellikleri, ünlüler, ünsüzler, ses uyumları, ünsüz benzesmeleri, Türk dilindeki ses hadiseleri

Konular: Dersin içeriği, amacı ve kaynakları.Dilin tanımı, mahiyeti. Dil-kültür ilişkisi. Dil türleri: yazı dili, konuşma dili, standart dil, standart dil ve ağızlar.Dil bilgisi (gramer) nedir? Dil bilgisi ve dil bilimi. Dil bilgisinin dalları: Ses bilgisi, biçim bilgisi, söz dizimi, anlam bilimi, köken bilgisi, sözcük bilgisi, sözlük bilgisi, Lehçe bilgisi.Dil bilgisinde yöntemler..Serbest konu: Dünyadaki diller, dillerin sınıflandırılması: Kökenleri bakımından diller, Yapıları bakımından diller .Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri.Türkiye Türkçesinin tarihi gelişimi.Türkçenin Zenginliği.Türkçenin Eski Türkçeye Göre Baslıca Farkları..Ses bilgisi (ses bilgisi-sesbilim terimleri) Dil (konuşma) sesleri, ses organları, konuşma seslerinin oluşumu. Dilin yazıya geçirilmesi: Ses-harf-alfabe-ımlâ kavramları (Çeviri yazı alfabeti -transcription ve transliteration- .Uluslararası Fonetik Alfabe)Ses birim (fonem) ve alt ses birim (allofon)..Ses birim (fonem) ve alt ses birim (allofon). Ayırt edici özellikler. Parçalı sesbirimler ve Parçalar üstü sesbirimler.Türkçenin ses birimleri. Yazı dilinde bulunmayan sesler..Ünlüler: Ünlülerin oluşumunda rol oynayan organlar ve ünlülerin sınıflandırılması. Ünlülerin ayırt edici özellikleri. Ünlülerin sematik gösterimi.Uzun ünlüler (Aslı uzun ünlüler ve alinti kelimelerde uzun ünlüler), ikiz ünlüler, yarı ünlüler.Yardımcı ünlüler.Ünsüzler: Ünsüzlerin türleri, nitelikleri ve sınıflandırılması. Yazıya geçirilmeyen ünsüzler, Yazıldığı halde seslendirilmeyen ünsüzler. Ünsüzlerin sematik gösterimi.Yardımcı ünsüzler. Hece: Hecenin yapısı, hece türleri, hece bölünmesi..Ünsüz değişimleri.Türkçenin ses bilimsel özellikleri.Ses uyumları: (Morfo-fonoloji) Ünlü uyumu, ünsüz uyumu, ünlü-ünsüz uyumu..Türkçenin ses bilimsel özellikleri (Devam)Kelimelerin Türkçe mi, yoksa yabancı kökenli mi olduklarının belirlenmesi..Ses olayları: Ses olaylarının sebepleri.Ünlü düşmesi, ünlü türemesi, ünlü birleşmesi, incelme, kalınlaşma, daralma, genişleme, yuvarlaklaşma, düzleşme, kışalma, uzama..Ünsüz türemesi, ünsüz düşmesi, yer degistirme (göçüşme), benzesme, aykırılışma..Hece düşmesi İkizleşme, tekleşme. Tonlulasma, tonsuzlaşma. Süreklileşme, süreksizleşme.Türkçede vurgu, ton, ezgi, durak vb. parçalar üstü sesbirimler.Genel değerlendirme.

1. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi

| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
|-----------|----------|-----------------|----------|-------|------|
|-----------|----------|-----------------|----------|-------|------|

| | | | | | |
|---------|------|---------|-----|---|---|
| GOS-110 | BRİÇ | Seçmeli | 1+1 | 2 | 1 |
|---------|------|---------|-----|---|---|

İçerik: Bric'in temel ilkeleri, Açışlar, Cevaplar ve rebidler,Kuvvetli 2 trefl ve 2 sanzatu açışları, zayıf 2 pik, 2 kör ve 2 karo açışları,Üste konuşmalar, Konvansiyonlar,Şilem konuşmaları, Dekleran oyunu, Öğrenciler arasında bric oyunu.

Konular: Bric'in temel ilkeleri.Açışlar.Cevaplar ve rebidler.Kuvvetli 2 trefl ve 2 sanzatu açışları.Zayıf 2 pik, 2 kör ve 2 karo açışları.Üste konuşmalar.Konvansiyonlar.Ara Sınav.Şilem konuşmaları.Dekleran oyunu.Savunma oyunu I.Savunma oyunu II.Öğrenciler arasında bric oyunu.Öğrenciler arasında bric oyunu.

| | | | | | |
|---------|------------------------|---------|-----|---|---|
| GOS-118 | SAĞLIKLI YAŞAM VE SPOR | Seçmeli | 1+1 | 2 | 1 |
|---------|------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Bedeneğitimesporunkavramlarını,fiziksel,fizyolojikvepsiko-sosyalçalışmaalanlarınınsporbilimileilişkileri,Fiziksel uygunluk ve fiziksel aktivite arasındaki ilişki, Fiziksel uygunluk ile ilgili kavramlar, Fiziksel uygunluğun önemi, Fiziksel aktivite ve sağlık ilişkisi, Fiziksel uygunluğun geliştirilmesinde kullanılan temel antrenman metodlarını tanıyabilme. Uygulamalar

| | | | | | |
|---|---|------------------------|-----------------|--------------|-------------|
| Konular: Genel Giriş.Beden Eğitimi ve Sporda Temel Kavramlar.Dünyada ve Türkiye'de Beden Eğitimi ve Sporun Gelişimi..Fiziksel,fizyolojik, psiko-sosyal çalışma alanlarının spor bilimi ile ilişkileri.Sağlıkla ilgili temel kavramlar ve sağlığın korunması ve geliştirilmesi.Fiziksel uygunluk ile ilgili kavramlar.Fiziksel uygunluk ve fiziksel aktivite arasındaki ilişki, Ara Sınav.Fiziksel aktivite ve sağlık ilişkisi.Fiziksel uygunluğun geliştirilmesinde kullanılan temel antrenman metodları.Kardiyovasküler sağlık için egzersiz uygulamaları.Kas ve İskelet sisteminin gelişimi için fitness uygulamaları.Sportif amaçlı Rekreatif faaliyetler.Yürüyüşler (doğa yürüyüşü). | | | | | |
| GOS-122 | SANAT TARİHİ | Seçmeli | 1+1 | 2 | 1 |
| İçerik: Sanat ve Sanat Tarihi Nedir? Prehistorik Sanat. Kalkolitik ve Tunç Çağı Sanatı. Demir Çağı Sanatı. Mezopotamya Sanatı ve Mısır Sanatı. Doğu Sanatı. Yunan Sanatı. Roma ve Bizans Sanatı. Selçuklu Sanatı. Osmanlı Sanatı. Avrupa Sanatı. Rönesans Dönemi Sanat. Rönesans Sonrası Avrupa Sanatı. Modern Sanat Akımları. | | | | | |
| GOS-122 | SANAT TARİHİ | Seçmeli | 1+1 | 2 | 1 |
| İçerik: Sanat ve Sanat Tarihi Nedir? Prehistorik Sanat. Kalkolitik ve Tunç Çağı Sanatı. Demir Çağı Sanatı. Mezopotamya Sanatı ve Mısır Sanatı. Doğu Sanatı. Yunan Sanatı. Roma ve Bizans Sanatı. Selçuklu Sanatı. Osmanlı Sanatı. Avrupa Sanatı. Rönesans Dönemi Sanat. Rönesans Sonrası Avrupa Sanatı. Modern Sanat Akımları. | | | | | |
| GOS-112 | TEMEL SPOR UYGULAMALARI | Seçmeli | 1+1 | 2 | 1 |
| İçerik: Temel Spor Uygulamaları dersinin amacı, tarihesi, sporun toplumdaki yeri ve önemi, spor türleri, spor sosyolojisi ve boş zaman eğitimi. Organizmanın spora hazırlanması, ısınma ve soğuma. Sağlıklı Yaşam ve sporun insan organizmasındaki etkileri. Antrenman prensipleri. Yaşam boyu spor. Uygulamalar. Konular: Genel Giriş.Sporla ilgili temel kavramlar.Dünyada ve Türkiye'de Beden Eğitimi ve Sporun Gelişimi..Sporun toplumdaki yeri ve önemi.Spor türleri.Organizmanın spora hazırlanması, ısınma ve soğuma, Sporcu sağlığı ve spor sakatlıklarından korunma, Ara Sınav.Sağlıklı Yaşam ve Sporun insan organizmasındaki etkileri.Sporla beslenme.Kardiyovasküler sağlık için egzersiz uygulamaları.Spor sakatlıklarında ilk yardım ve rehabilitasyonun temel ilkeleri.Kas ve İskelet sisteminin gelişimi için antrenman uygulamaları.Yaşam boyu spor uygulamaları. | | | | | |
| GOS-xxx | ORTAK ZORUNLU SEÇMELİ | Seçmeli | 1+1 | 0 | 1 |
| İçerik: | | | | | |
| 2. Yarıyıl Ders Listesi | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDP-102 | TOPLUMSAL DUYARLILIK PROJESİ II | Zorunlu | 0+2 | 1 | 2 |
| İçerik: Üniversite ile toplum arasında bağları güçlendirmek, toplumsal konulara duyarlı ve toplumsal sorumluluk bilincine sahip öğrenciler yetiştirmek amacıyla toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözümü için hazırlanan projelerde saha çalışması yapmak, derste edinilen bilgilerin deneyime ve pratiğe aktarılması ve proje ekiplerinde beceri geliştirmeye yönelik çalışmalarda bulunmak. Konular: Proje takımlarına son eğitim verilip proje uygulanmasına geçilir. Projeler öğrencilerin ders saati dışında, boş zamanlarında, hafta sonlarında veya akşamları da yürütülebilir. Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği.Final Sınavı.Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği.Proje Saha Etkinliği. | | | | | |
| TDE-160 | ANONİM HALK ŞİİRİ | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| İçerik: Anonim halk şiirinde tür (türkü, ağıt, vd.) ve şekil (koşma, mani, vd.) bilgisi ile bu türlerin oluşum, işlev ve yapısal özellikleri, örnek metinler. Konular: Halk şiiri kavramı. Sözlü şiir ve şiir üzerine tartışmalar..Türk halk şiirinin sınıflandırılması. Tür ve şekil sorunu..Halk şiiri araştırmalarında ölçü ve kafiye..Mani nedir? Manilerin özellikleri, sınıflandırılması. Örnek metin incelemeleri..Türkü nedir? Türkülerin özellikleri, sınıflandırılması. Örnek metin incelemeleri..Ağıt nedir? Ağıtların özellikleri, sınıflandırılması, ağıt yakma geleneği. Örnek metin incelemeleri..Ninni nedir? Ninnilerin özellikleri, sınıflandırılması. Örnek metin incelemeleri..Tekerleme nedir? Tekerlemelerin özellikleri, sınıflandırılması. Örnek metin incelemeleri..Bilmece nedir? Bilmece türünün özellikleri, sınıflandırılması. Örnek metin incelemeleri..Halk şiirinde tür ve biçim özelliği göstermeyen örnekler: Düzgü.Âşık şiirinde tür ve şekil..Kosma nedir? Kosmanın tarihî gelişimi. Kosmaların sınıflandırılması. Örnek metin incelemeleri..Âşık şiirinde heceli nazım türleri..Halk şiirinde sürekliliği ve müsterekliği sağlayan unsurlar.. | | | | | |
| GME-100 | GENEL VE MESLEKİ ETİK | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
| İçerik: Meslek etiği kavramı, mesleki etik ilkeler, mesleğe bağlılık, iş hayatında etik ve etik dışılık, iş hayatında etik ilkeler, yönetimde etik ve etik dışı davranışlar, ahlaki karar alma yapısı, iş yerinde etik olmayan davranışların çözülmesi, etik olmayan davranışların önlenmesi, iş yerinde etik davranışlara örgüt kültürünün etkisi, iş yerinde etik bir iklim oluşturulması, iş yerinde meslek etiğine uygun ortamda çalışma ve iş ahlakına uygun koşulların iş ve iş yerine etkisi. Konular: Meslek etiği kavramı .Mesleki etik ilkeler .Mesleğe bağlılık .İş hayatında etik ve etik dışı konular .İş hayatında etik ilkeler .Yönetimde etik ve etik dışı davranışlar .Ahlaki karar alma yapısı.İş yerinde etik olmayan davranışların çözülmesi .Ara sınav .İş yerinde etik davranışlara örgüt kültürünün etkisi .İş yerinde etik bir iklim oluşturulması .İş yerinde meslek etiğine uygun ortamda çalışma ve .İş ahlakına uygun koşulların iş ve iş yerine etkisi .Etik olmayan davranışların önlenmesi . | | | | | |
| YDBI-102 | İNGİLİZCE | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
| İçerik: Öğrencilerin sonraki yıllarda görececekleri mesleki İngilizceyi takip edebilecekleri temel İngilizce bilgileriyle donatılması, dinlediğini anlama, kendini ifade edebilme, okuduğunu anlama, yazılı olarak kendini ifade edebilme becerilerinin orta düzeyde geliştirilmesidir. Konular: Aitlik belirten have got/ has got kalıbının cümle yapıları .Kaç tane? Ne kadar? Soru edatlarının kullanımı .Sayılabilen ve sayılamayan miktar terimlerinin kullanımı .Yer edatlarının kullanımı .Öneride bulunma, öneriyi kabul etme veya reddetme, yardım isteme .Tercih belirtme, sayılabilen ve sayılamayan varlıkların miktarını söyleme .Ne sıklıkla, sıklık zarflarının kullanımı .Ara sınav .Geçmiş zaman uygulaması nerede kullanıldığı .Niçin? Neden? Soru edatının anlamı, nasıl cevap verildiği ile ilgili cümle yapıları .Sıfatların mukayese edilmesi cümle uygulamaları .Zarfların mukayese edilmesi cümle uygulamaları .Yakın gelecek zaman, planlanmış gelecek ve güçlü tahminlerle ilgili cümle yapıları .Fiillerden sıfat türetilmesi ve kullanımları . | | | | | |
| TDE-156 | KLASİK TÜRK EDEBİYATI TEMEL BİLGİLER-II | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Divan edebiyatı hakkında genel bilgiler; Divan şiiri örnekleri. Eski Türk edebiyatı ile ilgili temel bilgilerin verilmesi. Divan şiirinin muhteva özellikleri. Divan şiirinin en yaygın türleri olan gazel, kaside örneklerinin serh ve açıklamaları. Konular: Divan edebiyatının sanat ve estetik anlayışı hakkında genel tespitler. Edebî sanatlar, şiir estetiğindeki yeri, sınıflandırılması. Edebî sanatların tanımları ve uygulamalı çalışmaları..Edebî sanatlar ve uygulamalı çalışmaları..Divan sairlerinin dünya ve hayat görüşü. Mahlas kullanımı, Divanların dibacelerinin ve mahlas beyitlerinin bu bağlamda değerlendirilmesi. Fuzûlînin Türkçe ve Farsça divanlarının ön sözünde şiir ve sair üzerine değerlendirmeleri. Tasavvuf hakkında genel bilgiler ve konuyla ilgili örnek beyit serhleri..Divan edebiyatında çok sık geçen tarihî-efsanevî şahsiyetler, kissalar ve hikâyelerin verilerek bunlarla ilgili örnek beyitlerin çözülmesi..Divan edebiyatında ask anlayışı ve konuyla ilgili örnek beyitlerin serhi. Divan edebiyatında âşık, masuk, rakip üçgeni ve bu konuyla ilgili örnek beyitlerin çözülmesi..Ara sınav.Sevgili, sevgilinin güzelliği unsurlarıyla ilgili benzetme unsurları ve örnek beyitlerin serhi, Âşık ve konuyla ilgili örnek beyitlerin serhi..Divan Edebiyatında tabiat. Fuzulînin gül kasidesi ve nesib bölümünün serhi..Divan Edebiyatında eğlence hayatı (bezm, sakî ve mey). Bakînin gazelinin (Sâkizâmân-ı ays u mey-i hos-güvârdur) gazelinin serhi.. | | | | | |
| TDE-154 | OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ-II | Zorunlu | 4+0 | 4 | 5 |
| İçerik: Osmanlı Türkçesindeki kelimelerin ve eklerin Arap harfleriyle yazılışı. Osmanlıca metin örnekleri. Arap harfli Türkçe metinlerin okunması ve yeni harflere aktarılması çalışmaları | | | | | |

Konular: Yahya Kemal'in Akinci adlı şiirini okuma ve yazma çalışması, görülen geçmiş zaman ekinin yazılıs özellikleri..Genis zaman ekinin yazılıs özellikleri, Diyet adlı metni okuma çalışması..Öğrenilen geçmiş zaman ekinin yazılıs özellikleri, Yahya Kemal'in Süleymaniye'de Bayram Sabahi adlı şiiri okuma ve yazma çalışmaları. .İstanbul Dinliyorum adlı şiiri okuma ve yazma çalışması, simdiki zaman ekinin yazılıs özellikleri. Efenin Hikayesi adlı metni okuma çalışması..Ala Geyik adlı şiiri okuma ve yazma çalışması, gelecek zaman ekinin yazılıs özellikleri. Sakarya Türküsü adlı şiiri okuma çalışması..Fetih Marsi adlı şiiri okuma ve yazma çalışması, dilek-sart kipi çekiminin yazılıs özellikleri. Bazi Türkçe edatların yazılıs özellikleri..Fahriye Abla adlı şiiri okuma ve yazma çalışması, istek ve emir kiplerinin yazılıs özellikleri. Arapça ve Farsça sözcükleri tanıma çalışmaları..Seyfi Baba adlı şiiri okuma ve yazma çalışması, gereklilik kipinin yazılıs özellikleri. Çoban Çeşmesi adlı şiiri okuma çalışması..Ne İçindeyim Zamanın adlı şiiri okuma ve yazma çalışması, ek-fiil ve birleşik fiil çekimlerinin Osmanlı harfleriyle yazımı. Damaksı n sesinin yazıldığı ekler, bu konuyla ilgili örnekler..Vâ-yî madûlenin yazılıs özellikleri..Ara sınav.Farsça yapıli tamlamalar, Farsça sıfat tamlamaları, üç ya da daha fazla sözcükten oluşan Farsça zincirleme tamlamalar, Siir Hakkında Bazı Mülâhazalar adlı metnin okunması, anlami bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Arapça sözcüklerde cinsiyet kategorisi, tesniye kategorisi, Arapça ay adları. Latifi Tezkiresinden okuma çalışmaları..Farsça ve Arapça çokluk ekleri, Arapça sözcüklerin yapısı, aslı ve zâid harfler, Arapça sözcüklerin vezni, Arapçada isimler, Nutuktan okuma çalışmaları, anlami bilinmeyen sözcüklerin tespiti, bu sözcüklerin yazımı ile ilgili hususiyetler. Arapça masdarlar, ism-i fâil ve ism-i mefûl..

| | | | | | |
|---------|--------------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-158 | TANZİMAT EDEBİYATI (HİKAYE VE ROMAN) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
|---------|--------------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Siir ve nesir yönüyle Tanzimat edebiyatı. Tanzimat edebiyatında sanat sanat içindir anlayışını taşıyan II. dönem yazar ve şairleri ile eserlerinden örnekler. (Recaizade Ekrem, Abdülhak Hamid, Samipaşazade Sezai ekolü)

Konular: DERSİN VE KİTAP LİSTESİNİN TANITIMI. TÜRK VE BATI EDEBİYATLARINDA HİKÂYE VE ROMAN.TANZİMAT DÖNEMİ HİKÂYE VE ROMAN HAKKINDA BAZI DİKKATLER..MUHAYYELAT-I AZİZ EFENDİ VE MÜSAMERETNAME..EMİN NİHAT BEY: MÜSAMERETNAME-BİNBAŞI RIFAT BEYİN SERGÜZESTİ HİKÂYESİNİN TAHLİLİ..AHMET MİTHAT EFENDİ-LETAİF-I RİVAYAT-ESARET, FELSEFE-I ZENAN VE MIHNETKESAN HİKÂYESİNİN TAHLİLİ..AHMET MİTHAT EFENDİ-LETAİF-I RİVAYAT-BAHTIYARLIK HİKÂYESİNİN TAHLİLİ..SEMSETTİN SAMİ: TAASSUK-I TALAT VE FITNAT ROMANININ TAHLİLİ..ARA SINAV.AHMET MİTHAT EFENDİ: MÜSAHEDATROMANININ TAHLİLİ..AHMET MİTHAT EFENDİ: FELATUN BEY İLE RAKİM EFENDİ ROMANININ TAHLİLİ..NAMİK KEMAL: İNTİBAH ROMANININ TAHLİLİ..RECAİZADE MAHMUT EKREM: ARABA SEVDASI ROMANININ TAHLİLİ..SAMI PASAZADE SEZAI: SERGÜZEST ROMANININ TAHLİLİ..NABİZADE NAZİM: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; ZEHRÂ VE KARABİBİK ROMANLARI..GENEL SINAV.

| | | | | | |
|---------|---------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-162 | TÜRK HALK BİLİMİ II | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
|---------|---------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Halk biliminin alanı, konuları; bunlar üzerinde derleme ve araştırma çalışmaları. Halk müziği, oyunları, hekimliği, el sanatları, edebiyatı, mutfağı, inanışları; gelenekler ve töreler, geçiş dönemleri, seyirlik oyunlar, çocuk oyunları.

Konular: Halk bilimi kuram ve yöntemleri: Metin merkezli ve bağlam merkezli kuram ve yöntemler..Gelisme ve Yayılma Kuramı..Tarihî-Cografî Fin Kuramı ve Yöntemi..Masal tipleri kataloğu ve Motif İndeksi..Psikoanalitik Kuram ve Yöntem..Yapısalcı Kuram ve Yöntemler: Kahraman biyografisiyle ilgili yapısal yöntemler..Yapısalcı Kuram ve Yöntemler: Vladimir Propp ve masalların yapısal çözümlemesi..İslevsel Halk Bilimi Kuramı ve Yöntemi.Sözlü Kompozisyon Kuramı ve Yöntemi.Performans (İcrâ) Kuramı ve Yöntemi..Performans (İcrâ) Kuramı ve Yöntemi..Halk bilimi araştırmalarında doku, metin ve sosyal çevre ve şartlar ilişkisi. Uygulama halk bilimi ve halk bilimi müzeciliği.Halk bilgisi ürünlerinin tanımlanması ve sınıflandırılması..Halk bilgisi ürünlerinin tanımlanması ve sınıflandırılması..

| | | | | | |
|---------|-----------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-164 | TÜRKÇE KOMPOZİSYON II | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
|---------|-----------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Yazılı ve sözlü ifade kavramları, yazılı ve sözlü anlatım türleri, edebî türler, hikaye, şiir, anı, panel, sempozyum, konferans örnekleri. Yazılı ve sözlü anlatım çalışmaları.

Konular: Araştırma metot ve tekniklerinin öğretilmesi, Kütüphaneden faydalanma, Kitapların sınıflandırılması, katalog (fis, alfabetik, sistematik katalog kullanımı), Bibliyografya, dipnot yazımının kavratılması, Özet yapma..Biyografi yazma, kendisini yazılı olarak karsındakine anlatabilme, kimlik özellikleri ve şahsî yapısını anlatabilme yeteneğini kazanma..Deneme tarzında bir yazı yazma, serbest bir konuda kişisel izlenimler temel alınarak bir yazı yazma..Fıkra tarzında bir yazı yazma..Makale yazabilme, görüş ve izlenimlerini sağlam kanıtlara dayanarak aktarabilme yolu ile yazı yazma..Bir gezi yazısı yazma, görülen ve izlenen görüntülerin yazılı anlatımla aktarabilme. .Bir mektup yazma, özel mektup yazma biçiminin kavratılması. İletişim yollarından birisini yazılı olarak öğrenme..Resmî mektup örneğinin kavratılması, dilekçe yazma, resmî bir makama başvuruda bulunma..Ara sınav.Portre yazma, bir insanın fizik ve ruh özelliklerine göre tahlil edilip, bu izlenimin yazılı anlatım ile verilmesi..Hatıra, anı yazma, geçmiş zamanda yaşanmış olanları günümüz dili ve anlatımına çevirebilme yeteneğini kazanma..Bir haber yazısı yazma, nesnel anlatım biçimlerini yazılı olarak kullanabilme yeteneğini kazanabilme..İmla ve noktalama hakkında geniş olarak değerlendirme yapma, İmlâ meselesi (özel isimlerin yazımı, yabancı kelimelerin, ikilemelerin yazımı). Cümle çalışmaları yapma (bozuk cümle, cümlede açıklık, mantıkça doğruluk, gramer kurallarına uygunluğu)..Ders Tekrarı ve Uygulamalar.

| | | | | | |
|---------|-------------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-152 | TÜRKİYE TÜRKÇESİ II (ŞEKİL BİLGİSİ) | Zorunlu | 4+0 | 4 | 5 |
|---------|-------------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türk dilinin yapı bilgisi, ek, kök ve gövde. Yapım ve çekim ekleri. Ünlü uyumları, ünlülerin ses özellikleri. Kelime türetim kuralları. Kelime ve eklerin tarihi gelişimi. Fiil çatıları ve fiil çekimleri.

Konular: Türkçede kök ve ek..Türkçede İsim Çekimi: İsim Çekim Ekleri (Hal ekleri, iyelik ekleri, çokluk eki ve aitlik eklerinin genel özellikleri).Fiil Çekimi: Fiil Çekim Ekleri (Zaman, Şahıs, Sıfat-Fiil ve Zarf-Fiillerin genel özellikleri).Türkçe Kelimenin Yapımı ve Yapım Yolları ,Addan Ad Yapan Ekler, Addan Fiil Yapan Ekler .Fiilden Ad Yapan Ekler, Fiilden Fiil Yapan Ekler.Türkçede yapım ve çekim eklerinin kullanım özelliklerinin cümleler üzerinde uygulamalı olarak gösterilmesi..Türkçede yapım ve çekim eklerinin kullanım özelliklerinin cümleler üzerinde uygulamalı olarak gösterilmesi..Hal, çokluk ve iyelik eklerinin kullanım özelliklerinin cümleler üzerinde uygulamalı olarak gösterilmesi..Türkçede yapım ve çekim eklerinin kullanım özelliklerinin cümleler üzerinde uygulamalı olarak gösterilmesi..Türkçede yapım ve çekim eklerinin kullanım özelliklerinin cümleler üzerinde uygulamalı olarak gösterilmesi.

3. Yarıyıl Ders Listesi

| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
|-----------|----------|-----------------|----------|-------|------|
|-----------|----------|-----------------|----------|-------|------|

| | | | | | |
|---------|-------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-259 | ANONİM HALK EDEBİYATI NESRİ-I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
|---------|-------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Masal ve halk hikayesi araştırmaları. Masalların ve halk hikayelerinin tür, muhteva, dil, üslup özellikleri. Masalların ve halk hikayelerinin sözlü edebiyatta yaşama biçimleri, bu türlerin diğer anonim türlerle benzeyen ve ayrılan tarafları. Masal ve halk hikayesi örnek metinlerinin incelenmesi. Dede Korkut hikayeleri.

Konular: İSLAMİYETTEN ÖNCEKİ İNAÇ VE KÜLTÜR.ESKİ TÜRK DİNİ: GÖK TANRI DİNİ KÜLTÜRLER, SAMANLIK KÜLTÜRLER.HALK EDEBİYATI NESRİNİN KAYNAKLARI.HALK EDEBİYATI NESRİ GENEL BİLGİ.DESTAN VE DESTANİ HİKAYELER.DEDE KORKUTLA İLGİLİ KAYNAKLAR.DEDE KORKUT.DEDE KORKUT.DEDE KORKUT HİKAYELERİNDE KALIP İFADELER.MASAL ARAŞTIRMALARI.GENEL DEĞERLENDİRME.

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------|---------|-----|---|---|
| AIİT-201 | ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
|----------|--------------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türkiye Cumhuriyeti nin kuruluşuna paralel olarak Türk toplumunu çağdas ulus-devletler seviyesinde değerlendirip, ulus-devleti tanımlayan değerler sistemi içinde sui generis özellikler taşıyan Türk Devrimi tecrübesini (Kronolojik bir hatta: Türk emperyal geçişinin klasik ve klasik sonrası, geç 18. yüzyıl ve 19. yüzyıl, 1908 Devrimi, 1914-1918, 1918-1922 ve 1923-60 kesitlerinin ele alınması), modern Türk ulusdevletinin, devlet ve toplumsal yeniden yapılanması çerçevesinde ele alınıp bütüncül olarak Türk siyasi ve toplumsal sisteminin değişiminin aşamaları, Bu çeşitli seviyelerde ve çeşitli boyutlarıyla biçimlenen ve hayata geçirilen siyasi, toplumsal, ekonomik ve kültürel değişim olgusunun (transformation) iç ve dış siyasi olaylarının analizi, tüm aktörlerinin düşünce ve faaliyetlerinin analizi, Bu tarihsel süreçlerin (modern Türkiye Cumhuriyeti devletinin kuruluşu süreçleri) günümüz çağdas Türk toplumunun ve siyasetinin problemlerinin çözümünde de referans ve karşılaştırma alanı

Konular: Kavramlar ve Osmanlı-Türk Modernleşmesi .Modern Avrupanın Dogusunun hazırlayan olay-olgular, Sanayi Devrimi, Fransız Devrimi, Fransız Devriminin Avrupa dışı dünyaya etkileri ve sonuçları, .Avrupa ve Sark Meselesi, Erken ve Geç Kolonyalizm hareketleri, Avrupa ve Osmanlı Devleti ilişkilerinin Özellikleri, Emperyalizm Çağında Osmanlı devleti ve Avrupa. .Avrupada Mesrutiyet ve Anayasa Düşüncesi, Osmanlı Devletinde Aydın Muhalefeti olarak Yeni Osmanlılar, Tanzimat ve Mesrutiyet Devrinin özellikleri, I. Mesrutiyet (1876), Osmanlı İttihad ve Terakki Cemiyetinin Kuruluşu .II. Mesrutiyet Devri- 1908 Devrimi , Türk Siyasi Düşünce Akımları ve Hareketleri, Balkan Savaşları ve Trablusgarb Savası .I. Dünya Savası ve Osmanlı Devleti, Savaşın Sebepleri ve Sonuçları, Osmanlı Devletinin tasfiyesi sürecinde bu savaşın değerlendirilmesi: Sark Meselesi Bağlamında Osmanlı Devletinin Parçalanması ve Paylaşımı. .Mondros Mütarekesi şartları ve Millî Mücadelenin Baslaması, HazırlıkÖrgütlenme Evresi .Millî Mücadelede Örgütlenmenin Siyasî Boyutu olarak Erzurum ve Sivas Kongreleri .Ara Sinav .Sivas Kongresi ve son Osmanlı Mebusan Meclisinin toplanması, Misak-ı Milli'nin Kabul ve ilânı .Ankara'da Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılması, TBMM Hükümetinin kuruluşu ve Millî Mücadelenin siyasî merkezliğinin tescili, Millî Mücadelenin askeri evresi. .Lozan Konferansı, Barış Andlaşmaları çerçevesinde I. Dünya Savası sonrası Yeni Dünya Düzeni değerlendirilmesi, .Lozan Andlaşması, Ankara TBMM Hükümeti ve Sark Meselesi Bağlamında Mondros Mütarekesi- Sevr Barış Andlaşması ve Lozan Andlaşmasının Karşılaştırılması .

| | | | | | |
|---------|------------|---------|-----|---|---|
| TDE-261 | KÖK TÜRKÇE | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
|---------|------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Orhun Türkçesi dönemi. Köktürklerin kısaca tarihi, Köktürk alfabesi, Orhun yazıtlarının bulunusu, Orhun yazıtlarına ait metinlerin çözümlemeleri. Türk dilinin bilinen ilk yazı dili Köktürkçenin tarihi gelişimi, fonetik ve morfolojik özelliklerinin verilmesi.

Konular: Tarihi Türk yazı dilleri, yayılma alanları.Kök Türkçenin Türk Dili tarihi içerisindeki yeri.Kök Türk alfabesi.Kök Türkçenin ses bilgisi özellikleri.Kök Türkçenin ses bilgisi özellikleri.Kök Türkçenin yapı bilgisi özellikleri.Kök Türkçenin söz dizimi özellikleri. Kök Türkçenin söz dizimi özellikleri.Kök Türk metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma ve çözümleme..Kök Türk metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma ve çözümleme..Kök Türk metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma ve çözümleme..Genel değerlendirme.

| | | | | | |
|---------|----------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-253 | OSMANLI TÜRKÇESİ GRAMERİ-I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|----------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Osmanlı Türkçesindeki Arapça kökenli sözcüklerin yapısının tanınması, Arapçadaki sayılar, ay adları, Arapça kökenli sözcüklerde erillik ve disillik. Bunların tamlama oluşturulmasındaki etkisi. Arapçada çokluk. Arapçada masdarlar, bāblar, ism-i fāil ve mef'ulleri. Arapçada sıfat-i müsebbehe, ism-i tafdil, ism-i tasgîr, ism-i zaman, ism-i mekan, ism-i alet kategorileri. Arapçada tamlamalar, birleşik sıfatlar, edatlar, söz kalıpları. Osmanlı döneminin çeşitli dönemlerine ait manzum ve mensur metinleri okuma çalışmaları

Konular: Arapça sözcüklerin yapısı, aslî ve zâid harfler, Arapça sözcüklerin vezinleri. Tehlîl ve Hakkın Seslerinden adlı metinlerin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Aksâm-i seba, Arapça sayı isimleri. Cezmiden ve Sair Nedir? adlı metinlerin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Arapça isimler ve çokluk, mükesser çokluk vezinleri. Durmayalım, Fatih Camii ve O Belde adlı metinlerin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Arapçada sülâsî mücerred masdarlar. Efkâr Piyasası ve Hayat-ı Muhayyel adlı metinlerin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Sülâsî mücerred masdarların ism-i fâil ve mef'ûlü, rübâî mücerred masdarlar, mimli masdarlar. Hac Yolundan ve Sis adlı metinlerin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..İfâl ve tefîl bābları, ism-i fâil ve mef'ûlleri. Makber ve Mai ve Siyahat adlı metinlerin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Tefeül ve tefâul bābları, ism-i fâil ve mef'ûlleri. Terkiib-i bennden adlı metnin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Mufâalet, infîâl ve ifilâl bābları, ism-i fâil ve mef'ûlleri. Nesimî divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..İftiâl ve istiîfâl bābları, ism-i fâil ve mef'ûlleri. Fuzûlî divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Ara Sinav.Sıfat-i müsebbehe, ism-i tafdil. Hayâlî divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Sıfat-i müsebbehe, ism-i tafdil. Hayâlî divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..Mübâlağa-i fail, ism-i mensûb. Taslîcalî Yahya divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..İsm-i mekan, ism-i zaman, ism-i âlet, ism-i tasgîr. Bâkî divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti,Arapça yapıli tamlamalar, harf-i tarif, Günes harfleri. Nefî divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti,Arapça sıfat tamlamaları, Arapça birleşik sıfatlar, Arapça edatların kullanılışları, Arapça söz kalıpları. Nedim divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti..

| | | | | | |
|---------|---------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-257 | SERVET-İ FÜNUN EDEBİYATI (ŞİİR) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
|---------|---------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Yenileşme devri Türk edebiyatının Servet-i Fünun dönemi hakkında bilgi. Şiir yönüyle Servet-i Fünun edebiyatı. Servet-i Fünun şiirinin şekil, dil, üslup, vezin, kafiye özellikleri, konuları. Tefik Fikret ve Servet-i Fünun şiirinin diğer tanınmış şairleri.

Konular: Ders ve Kitap listesi tanıtımı.Siir tahliline giriş (Siir kavramı ve tahlil bilgisi) . Siir tahliline devam (şekil ve içerik bilgileri, konu, tema vb).Servet-i FünunSiirine Giriş (Dönemin karakteristik özellikleri tanıtılacak).Servet-i FünunSiirine Giriş (Dönemin karakteristik özellikleri tanıtılacak).Tefik Fikret in hayatı ve siir anlayışı.Tefik Fikretin hayatı ve siir anlayışı.Yagmur siirinin tahlili.Halûkun Bayramı.Ara Sinav. CenabSahabeddinin hayatı ve siir anlayışı. CenabSahabeddinin hayatı ve siir anlayışı. Elhan-i Sita siirinin tahlili. Elhan-i Sita siirinin tahlili.

| | | | | | |
|---------|--|---------|-----|---|---|
| TDE-251 | TÜRKİYE TÜRKÇESİ III (KELİME GRUPLARI) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|--|---------|-----|---|---|

İçerik: Türkçedeki kelime grubu türleri ve bunların özellikleri. Cümlelerde kelime gruplarının kullanılışı, cümle içinde kelime gruplarının fonksiyonları. Edebi metinlerde kelime gruplarının kullanılışının uygulamalı olarak gösterilmesi.

Konular: Cümle, Kelime, Kelime Grubu terimlerinin anlatılması ve örneklerle kavratılması .İsim Tamlaması ve Sıfat Tamlamasının özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar..Filiimsilerle yapılan kelime gruplarının özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar..Edat grubu, bağlama gruplarının özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar..Tekrar grupları, sayı gruplarının genel özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar..Ünvan grubu ve birleşik isimlerin genel özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar..Ünvan grubu ve birleşik isimlerin genel özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar..Birleşik fiillerin genel özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar..Kısaltma gruplarının genel özellikleri, cümleler üzerinde uygulamalı çalışmalar. .Kelime gruplarının tamamının edebi metinlerde kullanımının uygulamalı çalışmalarıyla tespit edilmesi..Kelime gruplarının tamamının edebi metinlerde kullanımının uygulamalı çalışmalarıyla tespit edilmesi..Kelime gruplarının tamamının edebi metinlerde kullanımının uygulamalı çalışmalarıyla tespit edilmesi.Kelime gruplarının tamamının edebi metinlerde kullanımının uygulamalı çalışmalarıyla tespit edilmesi.Genel değerlendirme.

| | | | | | |
|---------|--|---------|-----|---|---|
| TDE-255 | XIII-XIV. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI (NAZİM) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
|---------|--|---------|-----|---|---|

İçerik: 13. yüzyılda Anadolu'da gelişen Türk edebiyatının temsilcilerinden Mevlana, Ahmet Fakih, Dehhanî, Seyyat Hanza, Yunus Emre ile 14. yüzyıl sairleri Gülsehrî, Ahmedî, Kadî Burhanettinin eserlerinin ve edebi kişiliklerinin tanıtılması. 14.yüzyıl Anadolu sahâsi mesnevî türü örnekleri ile mensur eserlerin incelenmesi.

Konular: XIII. Asra gelinceye kadar Türk edebiyatına genel bir bakış. Divan edebiyatının kuruluşu, sınırları, kaynakları ve Arap ve Fars edebiyatının etkileri. XIII-XIV. Asırlarda Anadolu'da siyasî, sosyal ve edebî durum..Mevlânâ , hayati, eserleri ve Türk kültürü ve edebiyat hayatındaki önemi. Nahîfî Tercümesinden ilk on sekiz beytin serhi..Sultan Veled hayati, eserleri ve sanatı. Türkçe yazdığı gazellerinden birinin serhi..Yunus Emre: Hayati, eserleri ve sanatı. Divanından bir gazelin serhi..Sathiyeye terimi ve Yunus Emrenin sathiyyelerinden örnekler..Hoca Dehhânî : Hayati, eserleri ve sanatı. Hoca Dehhanîden kaside ve gazel serhi..Ahmet Fakih: Hayati, eserleri ve sanatı. Çarh-nâmeden beyitlerin serhi..Seyyad Hamza: Hayati, eserleri ve sanatı. Nat, kaside ve gazel serhi..Ara Sinav.Hoca Mesud: Hayati, eserleri ve sanatı. Bir gazelinin ve Mesnevisinden de ilk 20 beytin serhi..Kadi Burhâneddin: Hayati, eserleri ve sanatı. Divanından gazel ve tuyug serhi..Nesîmî: Hayati, eserleri ve sanatı. Divanından gazel serhi,Ahmedî: Hayati, eserleri ve sanatı. Divanından gazel serhi..

3. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi

| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
|--|--|-----------------|----------|-------|------|
| TDE-277 | ARAPÇA-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-281 | AZERBAJCAN EDEBİYATI I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: 18. yüzyıldan başlayarak 19. Yüzyilin ikinci yarısına kadar Azerbaycan edebiyati. Konular: BASLANGIÇTAN 18. YÜZYILI SONUNA KADAR AZERBAJCAN EDEBİYATI.BASLANGIÇTAN 18. YÜZYILI SONUNA KADAR AZERBAJCAN EDEBİYATI.MODERN AZERBAJCAN EDEBİYATINA GEÇİŞ DEVRESİ.MOLLA PENAŞ VAKİF.19. YÜZYIL AZERBAJCANINA GENEL BİR BAKIŞ.9. YÜZYIL AZERBAJCANINA GENEL BİR BAKIŞ.19. YÜZYILDA AZERBAJCANDA YENİLEME HAREKETLERİ (MAARİFÇİLER).19. YÜZYILIN BASLARINDA AZERBAJCAN EDEBİYATI.Ara Sinav.19. YÜZYILDA GÜNEY AZERBAJCANDA EDEBİ HAYAT.KUZEY AZERBAJCANDA MODERN EDEBİYATIN DOĞUSU.KUZEY AZERBAJCANDA MODERN EDEBİYATIN DOĞUSU.19. YÜZYILIN İKİNCİ YARISINDA AZERBAJCAN EDEBİYATI. | | | | | |
| TDE-283 | BİLGİSAYAR KULLANIMI | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-273 | EDEBİYAT BİLGİ VE TEORİLERİ I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Eski Türk Edebiyatında manzum ve mensur türler. Aruz vezni ve uygulamaları. Edebî sanatlar ve uygulamaları. Konular: Belagat, fesahat, belig ve fasih kavramları,meânî, beyân ve bedî terimleri, belagat kitapları ile ilgili bibliyografik bilgi, edebî sanatların sınıflandırılması..Dil ve hünera dayalı olan istikak, tekrir, sihr-i helâl, îade, aks, kalb, rüçü, terdid, istidrâk, leb-degmez, cinas, nidâ ve istifhâm sanatları, çözümlü alıstirmalar..Mecâz ve mecâz-i mürsel sanatı, tesbih, istiare, teshis ve intak sanatları, çözümlü alıstirmalar..Telmih, iktibas, irsâl-i mesel, tecâhül-i ârif, mübalaga ve hüsn-i talil sanatları, çözümlü alıstirmalar.Kinaye, tevriye, îhâm, tezat, tariz, tenasüp ve leff ü nesr sanatları, çözümlü alıstirmalar..Tarihsel süreç içinde Türk edebiyatında vezinler, aruz vezni ile ilgili temel bilgiler, aruz sözcüğünün anlamları, açik hece, kapali hece, ulama, imâle, zihâf, med kavramları. Seçilen beyitler üzerinde bu kavramlarla ilgili örnek uygulamalar..Bahirler, Hezec ve Recez bahirleri, bu bahirlere ait vezinler, örnek beyitler üzerinde bu bahirlere ait vezinleri bulma çalışması..Remel, Serî, Haff ve Muzârî bahirleri, bu bahirlere ait vezinler, örnek beyitler üzerinde bu bahirlere ait vezinleri bulma çalışması..Müctes, Mütekârib, Münserih, Kâmil ve Vâfir bahirleri, bu bahirlere ait vezinler, örnek beyitler üzerinde bu bahirlere ait vezinleri bulma çalışması..Ara Sinav.Edebî türün tanimi ve türlerin tasnifi, dinî ve ahlakî içerikli türler. Bu türlerle ilgili örneklerin sunumu, okunması, değerlendirilmesi..Konuları din disisi olan türler. Bu türlerle ilgili örneklerin sunumu, okunması, değerlendirilmesi..Konuları din disisi olan türler ve edebî türler hakkında genel bir değerlendirme ve yorum. . | | | | | |
| TDE-285 | EDEBİYAT VE SİNEMA-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-267 | METİN TAHLİLİ I (ŞİİR) | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Yeni Türk şiirinde şiir tahlili yöntemleri. Şiirin incelikleri. Şiir tahlili örnekleri. Yeni Türk şiirinden seçilmiş örnekler üzerinde muhteva ve üslup tahlili çalışmaları. Konular: Dersin ve kitap listesinin tanıtımı. İçerik unsurları: Konu, izlek, ana düşünce..Şiirde düşünce: Dogacil, hikemi, mistik, ideolojik, öğretici şiir hakkında bilgi..Şiirde olay ve varlık..Şiirde duygu: İyimser duygular. Kötümser ve karamsar duygular..Şiirde görüntü: Nesnel, öznel, hareketli ve soyut görüntü..Şiirde anlam..Nazim şekilleri-1.Nazim şekilleri-1.Nazim şekilleri-2.Ara Sinav.Dil: Dil sapmaları, konuşma dili, cümle, dilde tasarruf yolları, söz dagarı..Üslup türleri: Gerçeküstücü, hiciv, hitabet, lirik, soyut üslup vb..Ahengi saglayan unsurlar: Ses tekrarları, ses yansımaları, kelime tekrarları..Genel Sinav. | | | | | |
| TDE-269 | MITOLOJİ-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Mitoloji hakkında genel bilgi verilmesi; mit-din, mit-ideoloji ilişkilerinin açıklanması. Dünyada mitolojinin tarihi gelişmesi. Yunan ve Misir mitolojileri hakkında bilgi verilmesi. Tanrılar, ruhlar, insan-Tanrı münasebetleri. Mitoloji terimleri, mitolojik metinlerin özellikleri Konular: MITOLOJİ HAKKINDA GENEL BİLGİ MITLERİN SINIFLANDIRILMASI .KAYNAKLAR.KOZMOGONİK MITLER.MIT- DESTAN İLİSKİSİ.MIT-EFSANE İLİSKİSİ.DÜNYADA MITOLOJİNİN TARİHİ GELİŞİMİ.YUNAN MITOLOJİSİ TEOGONİ.YUNAN MITOLOJİSİ .SÜMER MITOLOJİSİ TEOGONİ.GILGAMİS, SÜMERLERDE ESKATOLOJİ.ESKATOLOJİK MITLER.MITOLOJİ-DİN İLİSKİSİ.MITOLOJİ TARİHİ İLİŞKİSİ.GENEL DEĞERLENDİRME. | | | | | |
| TDE-265 | TANZİMAT DÖNEMİ METİNLERİ-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-263 | TÜRK DİLİ TARİHİ I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Dillerin oluşumu, kültür ve dil, dil grupları, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, dilin kolları; agiz, sive ve lehçe hakkında bilgiler. Türkiye Türkçesindeki kelimelerin ses özellikleri, ünlüler, ünsüzler, ses uyumları, ünsüz benzesmeleri, Türk dilindeki ses hadiseleri. Konular: Dilin ortaya çıkışı ile ilgili teoriler..Dünya Dil Aileleri ve Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri..Altay ve Ural-Altay Dilleri Teorileri.İlk Türkçe çağı ve Hun ve Bulgar Türklerinin dili.Sümerce ile Türkçe arasındaki benzerlikler ve ilişkiler .Türkçenin tasnifi meselesi ve tasnif çalışmaları.Kök Türk öncesi Türk tarihi.Eski Türkçe Devri ve Kök Türk Kağanlığı.Kök Türk Yazıtları, Yazıtların bulunması ve çözümü.Kök Türk Bengü Taşları ve Kök Türk Yazıtlarının dil özellikleri.Eski Uygur Türkçesinin oluşumu, gelişimi ve Uygur Türkçesi.Eski Uygur Türkçesinin dil özellikleri ve Uygur Bengü Taşları.Manici ve Burkancı Türk Edebiyatı eserleri.Uygur devri eserleri ve özellikleri. | | | | | |
| TDE-271 | TÜRK KÜLTÜR TARİHİ I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Kültür ve medeniyet kavramlarının anlamları, bu konuda ileri sürülen teoriler. Türk kültürünün unsurları, Türklere devlet, millet, hukuk anlayışları. Konular: Kültür ve medeniyet kavramları..Medeniyetlerin kaynağı hakkındaki teoriler..Medeniyetin doğuş sebepleri..Türk adı, Türklerin ana yurdu ve yayılmaları..Bozkır kültürünün oluşumu..Bozkır kültürü..İslamiyet öncesi Türk toplumunda dinî hayat..İslamiyet öncesi Türk toplumunda edebî hayat..İslamiyet öncesi Türk toplumunda devlet ve hükümdar anlayışı..İslamiyet öncesi Türk toplumunda iktisadî hayat. .İslamiyet öncesi Türk toplumunda sosyal yapı..Türk cihan hâkimiyeti mefkûresi..Türk cihan hâkimiyeti mefkûresi..Türk cihan hâkimiyeti mefkûresi.. | | | | | |
| TDE-279 | TÜRK MÜZİĞİ BİLGİLERİ I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Türk halk müziğine genel bakış. Türk halk müziğinin tarihsel gelişimi, dizileri, yöresel tavırlar ve çalgıları hakkında bilgiler. Türk halk müziği ile Türk halk şiiri arasındaki ilgi ve ortak yönler. | | | | | |
| TDE-275 | XIII.-XV. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI NESRİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |

| İçerik: | | | | | |
|---|--|-----------------|----------|-------|------|
| 4. Yarıyıl Ders Listesi | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDE-260 | ANONİM HALK EDEBİYATI NESRİ-II | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| <p>İçerik: Destan, efsane ve fıkra araştırmaları ve bunların tür, muhteva, dil ve üslup özellikleri. Destan, efsane ve fıkra türlerinin masallar ve halk hikayeleriyle karsılaştırılması olarak incelenmesi. Örnek metinler.</p> <p>Konular: Dersin içeriği ve kaynaklar hakkında bilgi verilmesi..Sözlü anlatı türlerinin ortak genel özellikleri, sözlü anlatılarda motif kavramı.Destan, Köroğlu Destanı, Köroğlu kolları, epizotlar.Destan, Köroğlu Destanı..Efsane- Menkibe- Memorat, başlıca motifler..Türler arası karsılaştırmalar, masala giriş.Masalların genel özellikleri ve anlatıcılar .Masallarda motif yapısı.Halk Hikâyesi.Halk Hikâyesi Kerem ile Asli.Halk Hikâyesi Âşık Garip.Türler Arası Karsılaştırmalar.Genel değerlendirme.</p> | | | | | |
| AİİT-202 | ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-II | Zorunlu | 2+0 | 2 | 2 |
| <p>İçerik: Türkiyede anayasal gelişmeler, Türkiye Cumhuriyetinin iç siyaseti, İkinci Dünya Savaşı, Türk Devrimi, demokratik hukuk devleti, Türk hukuk ve eğitim sistemleri, Türk ekonomisi, Türk toplum yaşamındaki düzenlemeler, Atatürk ilkeleri konuları ders içeriğinde yer almaktadır.</p> <p>Konular: Türkiyede Anayasal Gelişmeler .Türkiye Cumhuriyetinin iç siyaseti (1923-1995) .İkinci Dünya Savaşı ve neticesi .Devrimlerin temel özellikleri ve Türk Devrimi .Türk Devrimini etkileyen akımlar .Demokratik Hukuk Devleti .Türk Hukuk ve Eğitim Sistemlerinin kurulması .Ara sınav .Türk Ekonomisinin Yeniden Yapılandırılması .Türk Toplum yaşamındaki düzenlemeler (Soyadı Kanunu vs).Atatürk ilkelerinin Genel Niteliği .Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik (Ulusçuluk) .Halkçılık ve Devletçilik, LaiklikDevrimcilik ve Atatürkçülüğe karşı eleştirile.Yarıyıl sonu sınav .</p> | | | | | |
| TDE-262 | ESKİ UYGUR TÜRKÇESİ | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| <p>İçerik: Uygur Türkçesi döneminde Budist ve Maniheizt edebî Türk çevreleri ve dili. Eski Uygur Türkçesi metinlerinin yazımında kullanılan alfabeler. Bu dönemde yazılmış manzum ve mensur eserlerdeki (Irg Bitig, Huastuanift, Kalyanamkara ve Papamkara vb.) ses ve şekil bilgisi özellikleri.</p> <p>Konular: Uygurların kökeni ve Tarihi Uygur Devleti .Tarihi Türk lehçelerinden Eski Uygur Türkçesinin Türk Dilinin Tarihi gelişim süreci içerisinde gelişme ve değişim evreleri .Eski Uygur Türkçesi dönemine ait eserlerin bulunusu ve bunun dünyadaki Türkoloji hareketlerine olan katkısı .Eski Uygur Türkçesi dönemine ait eserler .Uygur Alfabesi ve Uygur Alfabesinin kökeni .Eski Uygur Türkçesi dönemine ait söz varlığı ve dilimize giren yabancı unsurların tartışılması .Eski Uygur Türkçesi dönemine ait söz varlığı ve dilimize giren yabancı unsurların tartışılması .Eski Uygur Türkçesini Kök Türkçeden ayıran başlıca ses özellikleri .Eski Uygur Türkçesini Kök Türkçeden ayıran başlıca şekil bilgisi özellikleri .Eski Uygur Türkçesini Kök Türkçeden ayıran başlıca şekil bilgisi özellikleri .Uygurca metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri.Uygurca metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri.Uygurca metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri.Genel değerlendirme.</p> | | | | | |
| TDE-254 | OSMANLI TÜRKÇESİ GRAMERİ-II | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Osmanlı Türkçesindeki Farsça kökenli isim, sıfat, zarf ve fiillerin öğrenilmesi. Osmanlı Türkçesinin farklı dönemlerine ait manzum ve mensur metinlerin okunması.</p> <p>Konular: Farsça sözcüklerin yapısı, Farsça sayılar. Seyh Gâlib Divanından okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsça türemis isimler.Veysîden okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsçada isimden türemiş sıfatlar.Nergisîden okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsça fiillerde emir gövdesi.Ahmed Cevdet Pasa Tarihinden okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsça fiillerde geçmiş zaman gövdesi.NecibÂsım'dan okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsçada fiilden türemiş isimler ve sıfatlar.Nesrî'den, Ahmed Cevdet Pasadan ve Silahdar Tarihî'nden okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsçada birleşik isimler ve birleşik sıfatlar. Kâtip Çelebi den okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsça zarf grupları.Nutuktan okuma çalışmaları, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsça yapıli tamlamalar.Ziyâ Pasanın Siir ve Insa makalesinin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Ara Sınav.Farsça yapıli dört, bes ve alti sözcükten oluşan tamlamalar. Semseddin Sâmînin Lisan ve Edebiyatımız adlı makalesinin okunması, anlamı bilinmeyen sözcüklerin tespiti, anlamlarının öğrenilmesi..Farsça yapıli tamlamaların Türkçe söz diziminde kullanılması.FuzûlîninHadîkatûs-Süedâsından okuma çalışmaları..Farsça birleşik isimlerin ve birleşik sıfatların tamlamalarda kullanılması. Farsça birleşik sıfatların Türkçe yardımcı fiillerle kullanılması.Yazma metinleri okuma çalışmaları..</p> | | | | | |
| TDE-258 | SERVET-İ FÜNUN EDEBİYATI (HİKAYE VE ROMAN) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| <p>İçerik: Nesir yönüyle Servet-i Fünun edebiyatı. Servet-i Fünun edebiyatı döneminde roman ve hikaye türünün gelişmesi. Örneklerin incelenmesi. Dönemin başlıca sanatçıları. Meşrutiyet dönemi Türk edebiyatı ve Fecr-i Ati topluluğu.</p> <p>Konular: Ders ve Kitap listesi tanıtımı.Roman tahliline giriş (Roman kavramı ve romanın tarihsel gelişimi).Roman Tahliline devam (Olay örgüsü, sahis kadrosu, zaman, mekângibi romana ait teknik unsurlar ile ilgili bilgiler) .Servet-i FünunRomanına Giriş (Dönemin karakteristik özellikleri tanıtılacak.Halid Ziya Usaklıgilin romancılığı veMai ve Siyah, romanına Giriş.Halid Ziya Usaklıgilin romancılığı veMai ve Siyah, romanına Giriş.Halid Ziya Usaklıgilin romancılığı veMai ve Siyah, romanına Giriş.Ask-i Memnu.Ask-i Memnu.Ara Sınav. Ask-i Memnu.Mehmet Raufun romancılığı ve,Eylül.</p> | | | | | |
| TDE-252 | TÜRKİYE TÜRKÇESİ IV (SÖZ DİZİMİ) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Cümle bilgisine devam edilmesi. Yapılarına, anlamlarına, yüklemlemin soyuna göre, yüklemlemin yerine göre birleşik cümle çeşitleri</p> <p>Konular: Cümle Nedir? Türkçenin Basit Cümle Yapısı.Cümleyi Oluşturan Temel Öğeler ve Aralarındaki İlişki .Yüklem.Tümleçler I.Tümleçler II.Cümle Çeşitleri (Yapısı Bakiminden) Örnekler ve Tahliller I.Cümle Çeşitleri (Yapısı Bakiminden) Örnekler ve Tahliller II.Cümle Çeşitleri (Anlamı Bakiminden) Örnekler ve Tahliller II.Cümle Çeşitleri (Türü Bakiminden) Örnekler ve Tahliller .Cümle Çeşitleri (Türü Bakiminden) Örnekler ve Tahliller II.Cümle Çeşitleri (Yüklemi Bakiminden) Örnekler ve Tahliller .Metinler üzerinde çalışmalar .Metinler üzerinde çalışmalar .</p> | | | | | |
| TDE-256 | XV. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI (NAZİM) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| <p>İçerik: 15. yüzyıl Anadolu sahası Divan sairlerinden Ahmedî, Ahmed-i Dai, Seyhî, Ahmet Pasa, Necatî gibi sairlerin eserlerinin ve edebî kişiliklerinin tanıtılması. 15. Yüzyıl divan siirinin edebiyat tarihimizdeki yeri. 15. yüzyıl mesnevîlerinden Süleyman Çelebinin Mevlidinden bölümlerin incelenmesi.</p> <p>Konular: XV. yüzyılda Anadoluda siyâsî, sosyal ve edebî durum..Süleyman Çelebi: Hayatı, eserleri ve sanatı. Mevlidden beyit serhi (Mesnevi).Seyhî: Hayatı, eserleri ve sanatı. Harnâmeden beyit serhi (Mesnevi).Ahmed-i Dâî: Hayatı, eserleri ve sanatı. Kaside ve gazel serhi ile Çengnâmeden beyit serhi..Karamanlı Nizâmî: Hayatı, eserleri ve sanatı. Gazel serhi.Zeynep Hâtun: Hayatı, eserleri ve sanatı. Bir gazelinin serhi.Fatih Sultan Mehmed: Hayatı, eserleri ve sanatı. Gazel serhi.Cem Sultan: Hayatı, eserleri ve sanatı. Bir kasidesi ile gazellerinden ikisinin serhi.Mihri Hatun: Hayatı, eserleri ve sanatı. Bir gazelinin serhi.Ara Sınav.Ahmet Pasa: Hayatı, eserleri ve sanatı..Ahmet Pasanın Günes redifli kasidesinin serhi.Ahmet Pasanın gazellerinden serhler.Nazire gelenegi ve Ahmet Pasa ile Cem Sultanın kerem redifli kasidelerinin bu bağlamda değerlendirilmesi.</p> | | | | | |
| 4. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDE-278 | ARAPÇA-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-282 | AZERBAIJAN EDEBİYATI II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: 19. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar Azerbaycan edebiyatı. | | | | | |

Konular: MIRZA FETHALI AHUNDZADE.AZERBAJYANDADA TYATRONUN DOGUSU VE GELISMESINE GENEL BIR BAKIS.AZERBAJYANDADA TYATRONUN DOGUSU VE GELISMESINE GENEL BIR BAKIS.HÜSEYİN CAVID.19. YÜZİLDA AZERBAJYAN EDEBİYATINA GENEL BIR BAKIS.19. YÜZİLDA AZERBAJYAN EDEBİYATINA GENEL BIR BAKIS.SOVYET DEVRI AZERBAJYAN EDEBİYATI.SOVYET DEVRI AZERBAJYAN EDEBİYATI SANATÇILARINDAN ANAR.SOVYET DEVRI AZERBAJYAN EDEBİYATI SANATÇILARINDAN SÜLEYMAN RÜSTEM.ARA SINAV .20. YÜZİLDA GÜNEY AZERBAJYAN EDEBİYATI.20. YÜZİLDA GÜNEY AZERBAJYAN EDEBİYATI SANATÇILARINDAN SEHRYAR.AZERBAJYANDADA MATBUAT FAALİYETLERİ.AZERBAJYANDADA MATBUAT FAALİYETLERİ.

| | | | | | |
|---------|--------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-274 | EDEBİYAT BİLGİ VE TEORİLERİ II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|--------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Batı edebiyatındaki edebî akımlar ve bunların Türk edebiyatına yansımaları, Yeni Türk edebiyatına Tanzimattan sonra giren türler, bunlar hakkında bilgiler. Nazım biçimleri, hece ölçüsü, serbest siir, کافیye. Yeni Türk siirinden seçilmiş örnek metinler üzerinde edebî bilgilerin uygulanması ve kullanılması incelikleriyle ilgili bilgiler verilmesi

Konular: Edebiyatın tanımı, edebiyatla ilgili terimler, Türk edebiyatının kısa tarihsel gelişimi..Edebî akımlara genel bir yaklaşım, klasisizmin genel özellikleri ve örnek metinler..Romantizm, realizm, naturalizm, parnasizm ve sembolizmin genel özellikleri ve örnek metinler..Empresyonizm, kübizm, fütürizm, dadaizm, sürrealizm ve varoluşçuluk ve postmodernizmin genel özellikleri ve örnek metinler..Edebiyat kuramlarına genel bir bakış..Yansıtmacılık, anlatımcılık, Alımlamacılık, biçimcilik ve yapısalcilik kuramlarının genel özellikleri, örnek metinler..Okur merkezli kuramlar ve örnek metinler.Edebiyatın biyografi ve psikolojiyle ilişkisi.Edebiyatın toplum, düşünce ve diğer sanatlarla ilişkisi.ARA SINAV..Yeni Türk Siirinde Sekil Bilgisi.Yeni Türk Siirinde Sekil Bilgisi.Yeni Türk Siirinde Sekil Bilgisi.Yeni Türk Siirinde Sekil Bilgisi.

| | | | | | |
|---------|-----------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-286 | EDEBİYAT VE SİNEMA-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|-----------------------|---------|-----|---|---|

İçerik:

| | | | | | |
|---------|------------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-268 | METİN TAHLİLİ II (HİKAYE VE ROMAN) | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|------------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Yeni Türk edebiyatında roman ve hikaye tahlili yöntemleri. Konu yönünden, roman ve hikaye tekniği bakımından farklılıklar gösteren roman ve hikaye örneklerinin seçilerek incelenmesi. Yeni Türk edebiyatından roman ve hikaye tahlili örnekleri.

Konular: DERSİN VE KİTAP LİSTESİNİN TANITIMI. GERÇEKDİSİLİĞE DAYALI TAHKİYE DÖNEMİ..FİZİKSEL GERÇEKLİĞE BAĞLI TAHKİYE DÖNEMİ. KLASİK ROMANDA AKIMLAR..MODERN ROMAN VE POSTMODERN ROMAN..ANLATICI TIPLERİ: GÖZLEMCI ANLATICI, ÖZNE ANLATICI, ÇOGUL ANLATICI..İÇERİK: KONUSU, İZLEK, TEZ, ZAMAN VE MEKÂN..İÇERİK: KİSİ KADROSU..İÇERİK: KİSİ KADROSU..KURGULAMA TEKNİĞİ VE ÖGELERİ.Ara Sınav.DİL: DİL UNSURLARI, CÜMLE VE SÖZDAGARI..ÜSLUP TÜRLERİ: AVAM, BİLİNÇ AKISI, DRAMATİK, DÜŞÜNCE, EFSANECİ ÜSLUP VB..ROMAN TAHLİLİ: KEMAL BİLBAŞAR-DENİZİN ÇAĞIRISI (OLAY ÖRGÜSÜ VE TEMALARIN TESPİTİ).ROMAN TAHLİLİ: KEMAL BİLBAŞAR-DENİZİN ÇAĞIRISI (KİSİLER, ZAMAN, MEKÂN VE BAKIŞ AÇISININ TESPİTİ).Genel Sınav.

| | | | | | |
|---------|-------------|---------|-----|---|---|
| TDE-270 | MİTOLOJİ-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|-------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türk mitolojisi hakkında bilgi, Türk mitolojisinin tarihi gelişmesi, Türk mitolojisinin kaynakları ve temel özellikleri, Bozkurt, Göç, Su, Ergenekon destanlarındaki mitolojik unsurlar. Mitolojik metinlerin çözülmesi

Konular: Dersin içeriği ve kaynaklar hakkında bilgi verilmesi..Mitin tanımı ve özellikleri, Türk mitolojisi..Türk mitolojisi kavramı, Türk mitolojisi üzerine yapılan çalışmalar. .Türk mitolojinde kozmogonik mitler, eski Türk dini, samanlık..Mit ve destan..Mit-Efsane- Menkibe.Türk mitolojisinin oluşum zemini.Türk mitolojisinde türeyiş mitleri. Tabiat kültürleri..Türk mitolojisinde eskatolojik mitler..Eski Türk dini: Şamanizm, Tengricilik.Kamlar ve kamlığa seçilme.Yaratılış mitleri.Kültürler.Çağdas edebiyat ve sanatta mitler.

| | | | | | |
|---------|------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-266 | TANZİMAT DÖNEMİ METİNLERİ-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik:

| | | | | | |
|---------|---------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-264 | TÜRK DİLİ TARİHİ II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|---------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Dillerin oluşumu, kültür ve dil, dil grupları, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, dilin kolları; ağız, sive ve lehçe hakkında bilgiler. Türkiye Türkçesindeki kelimelerin ses özellikleri, ünlüler, ünsüzler, ses uyumları, ünsüz benzesmeleri, Türk dilindeki ses hadiseleri.

Konular: Orta türkçe devresi.Karahanlı Türkçesi.Kutadgu Bilig.Divan-i Lüğat'ı Türk.Harezmi Kıpçak Türkçesi.Kısa'ül Enbiya.Codex Cumanicus.Eski Anadolu Türkçesi Dönemi.Yunus Emre Divanı, .Dede Korkut.Yeni Türk Dili Devresi.Çağdas Türk Lehçeleri.Batı Türkçesinin Kodları.Türkiye Türkçesi .

| | | | | | |
|---------|-----------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-272 | TÜRK KÜLTÜR TARİHİ II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|-----------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türk kültürünün Orta Asya'daki temelleri. Orta Asya'dan günümüze Türk kültürü ve uygarlığının gelişmesi. Türk kültürü, sanatı, mimarisi, medeniyeti, folkloru, sosyal yapı özellikleri.

Konular: Türk dünyası kavramı..Türk dünyasının ortak edebî saheserleri..Türk devlet ve toplulukları..Altınordu dönemi ve Hanlıklar dönemi..Kazan Hanlığı ve Rusların politikaları..Çarlık Dönemi dil ve kültür politikaları..Türk Dünyasında Cedit ve Kadim tartışmaları..İsmail Gaspirali: Hayatı, Eserleri ve Fikirleri..Sovyet Dönemi repressiya hareketleri..Ara Sınav.Türk dünyasında dil ve alfabe tartışmaları..Sovyet döneminde folkloru ideolojik yaklaşımlar..Karsilastirmali halk bilimi araştırmalarının temel problemleri..Genel Sınav.

| | | | | | |
|---------|--------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-280 | TÜRK MÜZİĞİ BİLGİLERİ II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|--------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türk müziğinin kısa tarihçesi. Türk sanat müziğinde makamlar, usuller, formlar, sazlar hakkında genel bilgiler. Klasik Türk müziğinde divan şiirinin yeri ve önemi.

| | | | | | |
|---------|---|---------|-----|---|---|
| TDE-276 | XVI.-XIX YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI NESRİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|---|---------|-----|---|---|

İçerik:

| | | | | | |
|---------|---|---------|-----|---|---|
| TDE-284 | YENİ TÜRK EDEBİYATI TARİHİ İNCELEMELERİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|---|---------|-----|---|---|

İçerik:

5. Yarıyıl Ders Listesi

| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
|-----------|----------|-----------------|----------|-------|------|
|-----------|----------|-----------------|----------|-------|------|

| | | | | | |
|---------|---|---------|-----|---|---|
| TDE-351 | ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ (GÜNEYBATI GRUBU) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
|---------|---|---------|-----|---|---|

İçerik: Günümüz Türk Cumhuriyetleri ve topluluklarının dil ve edebiyatları hakkında genel bilgiler. Çağdaş Türk lehçelerinden güneybatı grubu lehçelerinin (Azerbaycan, Türkmen ve Gagavuz Türkçeleri) ses ve şekil özellikleri, alfabe farklılıkları ve metinler üzerinde incelemeler.

Konular: Bugünkü Türk yazı dilleri, yayılma alanları.Batı Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri.Gagavuz Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri.Gagavuz Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları..Azerbaycan Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları..Azerbaycan Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları..Türkmen Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri.Türkmen Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri.Türkmen Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları..Türkmen Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları..Gagavuz, Azerbaycan ve Türkmen Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma.Gagavuz, Azerbaycan ve Türkmen Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma.Genel değerlendirme.

| | | | | | |
|---------|--------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-353 | KARAHANLI TÜRKÇESİ | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
|---------|--------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Karahanlı Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri. Karahanlıların tarihi. Karahanlı Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri. Kaşgar ve Balasagun edebî merkezleri. Karahanlı döneminin edebî metinleri ve bu metinler üzerinde çalışmalar.

| | | | | | |
|---|---|------------------------|-----------------|--------------|-------------|
| <p>Konular: Karahanlı Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri. Karahanlı Türkçesi dönemin genel ses ve şekil bilgisi özellikleri. Ses değişimleri. Karahanlı Türkçesi dönemi eserleri. Divanî Lugatit-Türkün tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Divanî Lugatit-Türkün tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Kutadgu Biligin tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Kutadgu Biligin tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Kutadgu Biligin tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Kutadgu Biligin tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Atabetül-Hakayıkın tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Atabetül-Hakayıkın tanıtılması ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. Genel değerlendirme.</p> | | | | | |
| TDE-357 | MİLLÎ EDEBİYAT (ŞİİR) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Yenileşme devri Türk edebiyatının Millî Edebiyat Dönemi hakkında bilgi. Siir yönüyle Millî Edebiyat Dönemi.</p> <p>Konular: Millî Edebiyat Dönemi siir anlayışı, Millî Edebiyat Dönemi siyasi, sosyal ve kültürel şartları Fikir Hareketleri (Osmanlıcilik, Batıcılık, Türkçülük) ve bu doğrultuda kurulan dernekler, dergiler. Millî Edebiyat Dönemi siir anlayışı, Millî Edebiyat Dönemi siyasi, sosyal ve kültürel şartları Fikir Hareketleri (Osmanlıcilik, Batıcılık, Türkçülük) ve bu doğrultuda kurulan dernekler, dergiler. Millî Edebiyat Dönemi siir anlayışı, Millî Edebiyat Dönemi siyasi, sosyal ve kültürel şartları Fikir Hareketleri (Osmanlıcilik, Batıcılık, Türkçülük) ve bu dönemde Ahmet Hasimin yeri. Fecr-i Atî Dönemi siyasi, sosyal ve kültürel şartları. Bu dönemde Ahmet Hasimin yeri. Yollar. siirin muhteva yönünden değerlendirilmesi. siirin şekil yönünden değerlendirilmesi. Memleket Konusu. Ara Sinav. Ziya Gökalp'in fikir ve edebiyat dünyası. Ziya Gökalp'in Altın Destan Siirinin Millî Edebiyat Unsurları açısından Tahlihi. Ali Canip Yöntemin Millî Edebiyat Anlayışı. Ali Canip Yöntemin Millî Edebiyat Anlayışı. Mehmet Akif Ersoy'un Hayatı. Mehmet Akif Ersoy'un edebî hayatı. Safahat.</p> | | | | | |
| TDE-359 | TASAVVUFİ HALK EDEBİYATI-I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: İslâmîyetin kabulüne kadarki Türk inançları, İslâmîyetin kabulü, 9.-11. yy. lar arası nüfus hareketleri, yeni din ve yeni vatanlarda geçirilen ilk zamanlar, tarikatlar, bu çerçevede oluşan edebiyatın genel özellikleri, tür ve şekil bilgisi.</p> <p>Konular: Tasavvuf kavramı hakkında genel bilgi. Tasavvufun kökeni. Diğer dinler ve inançlarda tasavvuf olgusu-misticizm. İslam Tasavvufunun doğuşu. Türklerin Müslüman oluşu ve İslam'dan önceki Türk kültürü. Diini-Tasavvufi edebiyatın adlandırma problemi. Tasavvufi karakterli eserlerin Türk edebiyatı içindeki yeri. Şeriat, tarikat, hakikat, marifet ve seyr ü süluk kavramları. Tasavvufi halk edebiyatında kullanılan istilâhlar: Hal ve makam kavramları. Tasavvufi istilâhlar: Tevbe, Sıdk, İhlas, Sabr ve Tevekkül. Tasavvufi istilâhlar: Zühd, Rıza, Fakr. Tasavvufi istilâhlar: Aşk, heybet-üns, havf-reca, gaybet-huzur. Tasavvufi istilâhlar: cem'-fark, fena-beka, tecelli. Tasavvufu vahdet-i vücud felsefesi.</p> | | | | | |
| TDE-355 | XVI. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI-I (NAZİM) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Eski Türk edebiyatının klasik devri olan 16. Yüzyıl Divan siirinin özellikleri. Anadolu sahâsi divan sairlerinden Zâtî, Yahya Bey, Hayalî, Bakî, Nevî gibi sairlerin edebî değerlerini ortaya koyacak eserlerinin tanıtılması; sairlerinden örnekler. 16. yüzyıl Anadolu sahâsinin mensureserleri.</p> <p>Konular: 16. yüzyıl Osmanlı sahâsi Türk edebiyatının genel özellikleri. Bâkî'nin hayatı, eserleri ve sanatı. Fuzulî-Bâkî karsılaştırması. Bâkî'den kaside serhi. Bâkî'den kaside serhi. Bâkî'den kaside serhi. Bâkî'den kaside serhi. Hayalî Bey, hayatı, eserleri ve sanatı. Zâtî- Fuzulî- Hayalî- Bâkî karsılaştırması. Zâtî- Fuzulî- Hayalî- Bâkî karsılaştırması. Ara sinav. Hayalî Beyden gazel serhi. Zâtî hayatı, eserleri ve sanatı. Zâtî'den gazel serhi. Genel Sinav.</p> | | | | | |
| <p>5. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi</p> | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDE-361 | ANADOLU AĞIZLARI | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Ağız kavramının dil bilimi açısından açıklanması. Anadolu ağızlarının tasnifi. Ağız haritaları. Batı, Kuzey ve Doğu Grubu Anadolu Ağızlarının ses ve şekil özelliklerinin ortaya konması ve metinler üzerinde çözümlenmeler.</p> <p>Konular: Lehçe, şive ve ağız kavramları. Anadolu ağızlarını Batı Türkçesi içindeki yeri ve sınıflandırma çalışmaları. Ana ağız grupları. Ana ağız gruplarının özellikleri. Doğu grubu ağızları. Ağız bölgesinin sınırları ve diyalektolojik durumu. Ağız bölgesinin sınırları ve diyalektolojik durumu. Kuzeydoğu grubu ağızları. Ağız bölgesinin sınırları ve diyalektolojik durumu. Batı grubu ağızları. Ağız bölgesinin sınırları ve diyalektolojik durumu. Ağızlarda alt grupları belirleyen özellikler. Ağız metinleri üzerinde yapı incelemeleri. Ağız metinleri üzerinde yapı incelemeleri.</p> | | | | | |
| TDE-375 | DIKŞİYON | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Diksiyon, vurgu, tonlama ile ilgili kuralların öğrenilmesi, konuşma kusurlarını önlemek, doğru ve güzel Türkçe konuşma, etkili söz söyleme yeteneği kazandırmak amacıyla uygulamalı diksiyon çalışmalarının yapılması.</p> <p>Konular: DIKŞİYON NEDİR? DİL-KÜLTÜR İLİSKİSİ, İLETİŞİM ARACI OLARAK DİLİN İŞLEVLERİ, TÜRKÇEYİ DOĞRU VE GÜZEL KULLANMANIN ÖNEMİ HAKKINDA BİLGİ VERME. GEVSEME VE SOLUNUM ALIŞTIRMALARI. DIKŞİYONDA SESİN ÖNEMİ, SES SAĞLIĞI İLE İLGİLİ YAPILMASI GEREKENLER VE İYİ BİR KONUŞMA SESİNİN ÖZELLİKLERİ. TÜRKÇENİN SES ÖZELLİKLERİ (ÜNLÜ VE ÜNSÜZ HARFLERİN SÖYLENİŞİ). METİN DEĞERLENDİRME ÇALIŞMASI. ARTIKÜLASYON NEDİR? VURGU, DURAK VE TONLAMANIN ÖNEMİ. KONUŞMADA YAPILAN YAYGIN YANLIŞLAR. ANLAMA VE DİNLEMENİN ÖNEMİ. ARA SINAV. ARTIKÜLASYON NEDİR? VURGU, DURAK VE TONLAMANIN ÖNEMİ. KONUŞMADA YAPILAN YAYGIN YANLIŞLAR. ANLAMA VE DİNLEMENİN ÖNEMİ. İŞLEVLERİNE GÖRE KONUŞMA TÜRLERİ. GÜNLÜK KONUŞMALAR.</p> | | | | | |
| TDE-371 | DİVAN ŞİİRİNDE SOSYAL HAYAT | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Divan edebiyatının sosyal hayatla alakalı olan şiirleri yüzyıllara ve sairlere nsa değerlendirilecektir. Metinlerden hareketle siir ve sosyal hayat ilişkisi üzerinde durulacaktır. Özellikle 16. Ve 17. Yüzyıl klasik dönem sairlerinden hareketle siir ve dönem incelemeleri yapılacaktır.</p> <p>Konular: Dersle ilgili temel kaynak ve materyallerin tanıtılması, dersin içerik ve çerçevesi hakkında bilgi verilmesi. Divan siiri ve sosyal hayat alanlarının belirlenmesi, yüzyıllara nsa tasnif yapılması. Sosyal hayat ve siir araştırma metotları ve kaynakları. Bu konuda yazılmış kitap ve makaleler. XIV. ve XV. Yüzyılın sosyal hayat unsurları ve bunları şiirlere yansımaları. Seyhî ve Ahmet Pasadan sosyal hayatla ilgili şiirlerin açıklanması. Necatî Bey ve XV. Yüzyıldaki edebî ortamlarda sosyal hayat izleri hakkında bilgiler verilmesi. XVI. Yüzyılda sosyal hayat alanları ve siire yansımaları. Bakî'nin şiirlerinden hareketle dönem incelemesi. Yahya Bey, Hayalî'nin şiirlerinde sosyal hayatla alakalı şiirlerin incelenmesi. Fuzulî'nin şiirlerin maddî kültürle alakalı beyitlerin çözümlenmesi. XVII. Yüzyılın sosyal hayat alanları, divan siirinin devlet yönetimiyle alakalı beyitlerinin tahlil edilmesi. Nâbî'nin şiirlerinde nane ve toplum ilişkisi. Nefî ve dönemindeki şiirlerde sosyal hayatla alakalı hususların incelenmesi. Ara sinav. XVIII. Yüzyılda devlet ve toplum ilişkisinin şiirlere yansımaları, devlet yönetimi ile alakalı beyitlerin çözümlenmesi. Mesnevîlerde sosyal hayatla alakalı hususların incelenmesi. Divan siirinde maddî kültürle alakalı hususların belirlenmesi ve bunların şiirlere yansımaları hakkında beyit çözümlerinin yapılması. Genel sinav.</p> | | | | | |
| TDE-363 | ESKİ ANADOLU TÜRKÇESİ GRAMERİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Eski Anadolu Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri. Batı Türkçesinin oluşumu. Edebi metinleri üzerinde ses, şekil ve cümle bilgisi bakımından gramer incelemeleri. Eski Anadolu Türkçesiyle yazılmış metinleri okuma-anlama çalışmaları.</p> <p>Konular: Türk dilinin tarihi devirleri ve Eski Anadolu Türkçesi Devri. Eski Anadolu Türkçesinin diğer Türk lehçeleri arasındaki yeri ve karışık dil meselesi. Eski Anadolu Türkçesinin edebî ürünleri I. Eski Anadolu Türkçesinin edebî ürünleri II. Eski Anadolu Türkçesinin ses bilgisi özellikleri. Eski Anadolu Türkçesinin ses bilgisi özellikleri. Eski Anadolu Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri. Eski Anadolu Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri. Eski Anadolu Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri. Eski Anadolu Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma. Eski Anadolu Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma. Eski Anadolu Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma. Eski Anadolu Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma.</p> | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|------------------------|-----------------|--------------|-------------|
| TDE-383 | FARŞÇA-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-381 | GELENEKLER VE HALK İNANÇLARI-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-379 | GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-367 | KARŞILAŞTIRMALI TÜRK DÜNYASI EDEBİYATI I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Azerbaycan, Özbek, Türkmen, Kazak, Kıbrıs vs. Türk dünyası edebiyatlarından seçilmiş metinlerin karşılaştırmalı olarak incelenmesi, ortak ve farklı noktaların tespit edilip araştırılması. | | | | | |
| Konular: TÜRK DÜNYASI KAVRAMINA GENEL BİR BAKIS.TÜRK DÜNYASI KAVRAMINA GENEL BİR BAKIS.KIBRIS TÜRKLERİ EDEBİYATI.YUNANISTAN TÜRKLERİ EDEBİYATI.BULGARISTAN TÜRKLERİ EDEBİYATI.MAKEDONYA TÜRKLERİ EDEBİYATI.MAKEDONYA TÜRKLERİ EDEBİYATI.YUGOSLAVYA TÜRKLERİ EDEBİYATI.ROMANYA TÜRKLERİ EDEBİYATI.Ara Sinav.GAGAVUZ TÜRKLERİ EDEBİYATI.IRAK TÜRKLERİ EDEBİYATI.AZERBAJYAN TÜRKLERİ EDEBİYATI.TÜRKMEN TÜRKLERİ EDEBİYATI. | | | | | |
| TDE-373 | METİN ŞERHİ I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Metin serhi metodlarının açıklanması. Eski Türk edebiyatı nazım türlerinden gazel, kaside serhlerinden örnekler verilmesi. Eskiden yazılmış serh kitaplarından örnekler. Günümüzde yazılmış olan serh kitaplarının bibliyografyası. | | | | | |
| Konular: Serh nedir, klasik edebiyatta serhin seyri.Serhin özellikleri, serh ekolleri, tarihi süreçte serh metodları.Klasik serh metodu özellikleri, modern serh yöntemleri.Yapısal yönden bir metni serh etme metodları.Kaside nazım sekli serh metodları.Gazel nazım sekli serh metodları.14. yüzyıl sairlerinden siir serhleri ve örnekleri.14. yüzyıl sairlerinden siir serhleri ve örnekleri.14. yüzyıl sairlerinden siir serhleri ve örnekleri.14. yüzyıl sairlerinden siir serhleri ve örnekleri.15. yüzyıl sairlerinden siir serhleri ve örnekleri.15. yüzyıl sairlerinden siir serhleri ve örnekleri.15. yüzyıl sairlerinden siir serhleri ve örnekleri.Genel sinav. | | | | | |
| TDE-365 | METİN YAZARLIĞI I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Türk ve dünya edebiyatlarında yaratıcılık yeteneğine yol gösterici eserlerin tanıtılması. Yazma yeteneğini geliştirici unsurlar. Edebiyatta dil kullanımlarının siir ve metinler üzerinde incelenmesi. Teknik konuların ve üslup özelliklerinin tartışılması. | | | | | |
| Konular: DERSİN VE KİTAP LİSTESİNİN TANITIMI. YAZMA EGİTİMİNİN ÖNEMİ..YAZMA EGİTİMİNDE BASARININ YOLLARI. YAZMA EGİTİMİNDE TEMEL İLKELER..METİN OLUSTURMADA BIÇIM. ÖGRETİCİ METİNLERDE ANLATIM BIÇIMLARI: AÇIKLAYICI ANLATIM, KANITLAYICI ANLATIM..ÖGRETİCİ METİNLERDE ANLATIM BIÇIMLARI: TARTISMA, KONUSMA, ÖYKÜLEME YOLUYLA ANLATIM, BETİMLEYİCİ ANLATIM..ÖGRETİCİ METİNLERDE ANLATIM BIÇIMLARI: SIIR FORMUNDA ANLATIM. SÖZCÜKLERİN KULLANILISI..İYİ BİR CÜMLE NASIL OLMALIDIR?.GENEL ANLATIM BOZUKLUKLARI: BIÇIM VE DÜZENLEYS YANLISLARI..GENEL ANLATIM BOZUKLUKLARI: BIÇIM VE DÜZENLEYS YANLISLARI. (DEVAM).GENEL ANLATIM BOZUKLUKLARI: DİL BİLGİSİ YANLISLARI..ARA SINAV.YAZMA SÜRECI: HAZIRLIK.YAZMA SÜRECI: PLANLAYARAK YAZMA..YAZMA SÜRECI: PLANLAYARAK YAZMA. (DEVAM).GENEL SINAV. | | | | | |
| TDE-377 | TÜRK DESTANLARI-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-369 | TÜRK EDEBİYATINDA TİYATRO I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Tanzimattan itibaren edebiyatımıza giren tiyatro türünün özellikleri ve tarihi gelişmesi. Türk tiyatrosuna genel bakış. Geleneksel ve modern Türk tiyatrosu hakkında bilgiler. | | | | | |
| Konular: Dersin ve kitap listesinin tanıtımı. Türk tiyatrosuna genel bir bakış..GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU: Köylü tiyatrosu ve özellikleri..GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU: Halk tiyatrosu ve özellikleri-Hokkabaz, Meddah, Kukla..GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU: Halk tiyatrosu ve özellikleri-Karagöz..GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU: Halk tiyatrosu ve özellikleri-Orta Oyunu..TANZİMAT TİYATROSU: Tanzimatta tiyatro ve seyirci anlayışı. Tanzimatta oyunculuk ve tiyatro sanatı..TANZİMAT TİYATROSU: Tanzimatta tiyatro binaları. Tanzimatta dramatik edebiyat-yazarlar. ARA SINAV.TANZİMAT TİYATROSU: Güllü Agop ve Osmanlı Tiyatrosu..TANZİMAT TİYATROSU: Sinasi ve Sair Evlenmesi oyununun tahlili..TANZİMAT TİYATROSU: Namik Kemal ve Vatan yahut Silistre oyununun tahlili..TANZİMAT TİYATROSU: Recaizade Mahmut Ekrem ve Vuslat yahut Süreksiz Sevinç oyununun tahlili..TANZİMAT TİYATROSU: Abdülhak Hamit ve Finten oyununun tahlili..Genel Sinav. | | | | | |
| 6. Yarıyıl Ders Listesi | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDE-352 | ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ (GÜNEYDOĞU GRUBU) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| İçerik: Çağdaş Türk lehçelerinin güneydoğu grubunda bulunan lehçelerin (Özbek ve Uygur Türkçesi) ses ve şekil özellikleri. Özbek ve Uygurların tarihleri edebiyatları. Bu gruba diğer lehçe gruplarından ayrılan belli başlı özellikler. Alfabe farklılıkları ve metinler üzerinde incelemeler. | | | | | |
| Konular: Bugünkü Türk yazı dilleri, yayılma alanları.Güneydoğu grubu Türk lehçelerinin genel özellikleri.Özbek Türkçesinin diğer Türk lehçeleri arasındaki yeri.Özbek Türkçesinin ses bilgisi özellikleri ve metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar.Özbek Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri ve metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar.Özbek Edebiyatı ve metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar.Özbek Edebiyatı ve metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar.Yeni Uygur Türkçesinin diğer Türk lehçeleri arasındaki yeri.Yeni Uygur Türkçesinin ses bilgisi özellikleri ve metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar.Yeni Uygur Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri ve metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar.Uygur Edebiyatı ve metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar.Özbek Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma.Uygur Türkçesi metinleri üzerinde ses, yapı, anlam bilgisi ve söz varlığı incelemeleri ve bu metinleri Türkiye Türkçesine aktarma. | | | | | |
| INF-398 | ETKİNLİKLERE KATILIM | Zorunlu | 0+2 | 1 | 1 |
| İçerik: Öğrencilerin konferans, sempozyum, panel gibi etkinliklere katılması | | | | | |
| TDE-354 | HAREZM TÜRKÇESİ | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| İçerik: Harezmi Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri. Harezmi tarihi. Harezmi Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri. Harezmi döneminin edebi eserleri ve bu eserler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlenmeleri. | | | | | |
| Konular: Harezmi Türkçesi sahası ve Harezmi Türkçesi kültür merkezleri .Harezmi Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri ve önemi.Harezmi Türkçesinin ses bilgisi özellikleri ve Orta Türkçe içindeki konumu..Harezmi Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri ve Orta Türkçe içindeki konumu..Harezmi Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri ve Orta Türkçe içindeki konumu..Harezmi Türkçesi dönemi eserleri.Harezmi Türkçesi dönemi eserleri.Nehcül-Feradisın orijinal metni üzerinde metin çözümlenmeleri .Nehcül-Feradisın orijinal metni üzerinde metin çözümlenmeleri .Nehcül-Feradisın orijinal metni üzerinde metin çözümlenmeleri .Nehcül-Feradisın orijinal metni üzerinde metin çözümlenmeleri .Kıyasül- Enbiya üzerinde metin çözümlenmeleri .Kıyasül- Enbiya üzerinde metin çözümlenmeleri . | | | | | |
| TDE-358 | MİLLİ EDEBİYAT (HİKAYE VE ROMAN) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Nesir yönüyle Milli Edebiyat Dönemi. Milli Edebiyat Döneminde roman ve hikâye türünün gelişmesi. Örneklerin incelenmesi. Dönemin başlıca sanatçıları. | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|------------------------|-----------------|--------------|-------------|
| Konular: AFGANISTAN TÜRKLERİ EDEBİYATI. UYGUR TÜRKLERİ EDEBİYATI. KIRIM TÜRKLERİ EDEBİYATI. CENGİZ DAGCI, (O TOPRAKLAR BİZİMDİ). CENGİZ DAGCI, (YURDUNU KAYBEDEN ADAM). CENGİZ DAGCI, (ONLAR DA İNSANDI). CENGİZ DAGCI, (ONLAR DA İNSANDI). RUS MÜSTESRİKLERDEN İLMINSKIY. KIRGIZ TÜRKLERİ EDEBİYATI. Ara Sinav. CENGİZ AYTAMATOV (GÜN OLUR ASRA BEDEL). CENGİZ AYTAMATOV (DISI KURDUN RÜYALARI). KAZAK TÜRKLERİ EDEBİYATI. KAZAK TÜRKLERİ EDEBİYATINDAN ABAY. | | | | | |
| TDE-374 | METİN ŞERHİ II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Divan edebiyatına kaynaklık eden edebi metinlerden alınan parçaların serhleri üzerinde durulması. Serh metodlarının Divan şiiri metinleri üzerinde uygulanması. Konular: Manzum metin serhleri hakkında bilgi. Serh edebiyatı kaynakları. Tasavvufi şiir serhleri hakkında bilgi. Tasavvufi serh metodları ve özellikleri. Serh terimleri ve kavramları. 16. yüzyıl sairlerinden şiir serhleri ve örnekleri. 16. yüzyıl sairlerinden şiir serhleri ve örnekleri. 16. yüzyıl sairlerinden şiir serhleri ve örnekleri. Ara sinav. 18. yüzyıl sairlerinden şiir serhleri ve örnekleri. 18. yüzyıl sairlerinden şiir serhleri ve örnekleri. Genel Sinav. | | | | | |
| TDE-366 | METİN YAZARLIĞI II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Türk ve dünya edebiyatlarından üslup incelemeleri. Üslup geliştirme, edebi türlerde özel bir anlatım tekniği ile eserler verebilme yeteneğinin kazandırılması. Tiyatro, sinema gibi modern yazı türlerinin örneklerle incelenmesi. Konular: DERSİN VE KİTAP LİSTESİNİN TANITIMI. YAZMA EĞİTİMİ YÖNTEMLERİ: NOT ALMA, ÖZET ÇIKARMA, BOSLUK DOLDURMA, SERBEST YAZMA.. YAZMA EĞİTİMİ YÖNTEMLERİ: KONTROLLÜ YAZMA, GÜDÜMLÜ YAZMA, DIKTE YÖNTEMİ, KÜME ÇALIŞMALARI, METİN TAMAMLAMA.. YAZMA EĞİTİMİ YÖNTEMLERİ: TAHMİNDE BULUNMA, AYNI SÖZCÜKLERLE METİN OLUSTURMA, TÜMEVARIM, TÜMDENGELİM, ELESTİREL YAZMA.. ARASTIRMAYA DAYALI BİLİMSEL YAZI ÇALIŞMALARI; YARATICI YAZMANIN İLKELERİ.. YARATICI YAZMA UYGULAMA ÇALIŞMALARI-1. YARATICI YAZMA UYGULAMA ÇALIŞMALARI-2. ÖĞRETİCİ METİNLER ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR.. KURMACA METİNLERİN İNCELENMESİ.. YAZMA ÇALIŞMALARININ İNCELENMESİ.. ARA SINAV. YAZMA ÇALIŞMALARININ İNCELENMESİ.. YAZMA ÇALIŞMALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.. YAZMA ALIŞTIRMALARI. Genel Sinav. | | | | | |
| TDE-362 | RUMELİ AĞIZLARI | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Rumeli ağızlarının özelliklerini yansıtan derleme metinler üzerinde ses ve şekil incelemeleri. Rumeli ağızlarının Anadolu ağızlarıyla benzer ve farklı yönleri. Konular: Lehçe, şive ve ağız kavramları. Rumeli Ağızlarını Sınıflandırma çalışmaları. Ana ağız grupları. Ana ağız gruplarının özellikleri. Doğu Rumeli grubu ağızları. Ağız bölgesinin sınırları ve diyalektolojik durumu. Ağız bölgesinin sınırları ve diyalektolojik durumu. Batı Rumeli grubu ağızları. Ağız bölgesinin sınırları ve diyalektolojik durumu. Ağızlarda alt grupları belirleyen özellikler. Rumeli ağızları derleme metinleri üzerinde yapı incelemeleri. Rumeli ağızları derleme metinleri üzerinde yapı incelemeleri. Rumeli ağızları derleme metinleri üzerinde yapı incelemeleri. Genel değerlendirme. | | | | | |
| TDE-378 | TÜRK DESTANLARI-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-370 | TÜRK EDEBİYATINDA TİYATRO II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Tanzimat dönemindeki tiyatro çalışmaları ve örnekleri, Mesrutiyet dönemi tiyatrosunun genel özellikleri, Cumhuriyetten günümüze kadar geçen zamanda verilen çeşitli tiyatro türü örneklerinin sunulması. Türk tiyatrosunun sorunları. Konular: MESRUTİYET TİYATROSU: Mesrutiyette sahne ve tiyatroculuk.. MESRUTİYET TİYATROSU: Mesrutiyette dramatik edebiyat. Türler.. MESRUTİYET TİYATROSU: Mehmet Rauf ve Pençe oyununun tahlili.. MESRUTİYET TİYATROSU: Sahabettin Süleyman ve oyunları.. MESRUTİYET TİYATROSU: İbnürrefik Ahmet Nuri ve Hisse-i Sayia oyununun tahlili.. MESRUTİYET TİYATROSU: Manzum tiyatro ve Türkçü oyunlar.. MESRUTİYET TİYATROSU: Darülbeyazın Kuruluşu ve Muhsin Ertugrul. CUMHURİYET TİYATROSU: Cumhuriyette seyirci ve tiyatro anlayışı, oyunculuk ve tiyatro sanatı.. CUMHURİYET TİYATROSU: Cumhuriyette tiyatro toplulukları, tiyatro binaları.. ARA SINAV. CUMHURİYET TİYATROSU: Cumhuriyette seyirci ve tiyatro anlayışı, oyunculuk ve tiyatro sanatı.. CUMHURİYET TİYATROSU: Cumhuriyette tiyatro toplulukları, tiyatro binaları.. CUMHURİYET TİYATROSU: Cumhuriyette dramatik edebiyat.. Genel Sinav. | | | | | |
| TDE-380 | TÜRK MUTFAK KÜLTÜRÜ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| 7. Yarıyıl Ders Listesi | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDE-459 | ÂŞİK TARZI TÜRK HALK EDEBİYATI-I | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: 17. ve 18. yüzyıllarda Âşik edebiyatının genel durumu. Divan şiiri etkileri. 17. ve 18. Yüzyıl Âşik edebiyatının tanınmış âşikları, kalem sâirleri ve örneklerin incelenmesi Konular: Âşiklik geleneği ve âşik edebiyatı.. Âşiklik geleneğinin tesekkülü ve kaynakları.. Âşiklik geleneğinin tesekkülü ve kaynakları.. Âşiklik geleneğinin tesekkülü ve kaynakları.. Âşiklik geleneğinde rüya motifi ve fonksiyonları.. Âşiklik geleneğinde usta-çıraklık.. Âşik kolları.. Sözlü, yazılı ve elektronik kültür ortamında âşiklik geleneği.. Hikâyecilik.. Ara Sinav. Âşik fasılları.. Âşik şiirinde kullanılan tür ve şekiller.. Âşik şiirinde kullanılan tür ve şekiller.. Genel Sinav. | | | | | |
| TDE-453 | ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ (KUZEYBATI GRUBU) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| İçerik: Çağdaş Türk lehçeleri içinde kuzeybatı grubu lehçelerinin yeri ve genel özellikleri. Kuzey grubuna giren Kazak ve Kırgız Türkçeleri, Kazak ve Kırgız edebiyatlarının oluşum süreçleri. Kazak ve Kırgızların tarihleri. Kazak Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri, metinler üzerinde uygulamalı çalışmalar. Konular: Bugünkü Türk yazı dilleri, yayılma alanları. Kazak ve Kırgız Türkçesinin yazımında kullanılan alfabeler. Kazak ve Kırgız Türkçesinin diğer Türk lehçeleri arasındaki yeri. Kazak Türkçesinin ses bilgisi özellikleri. Kazak Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri. Kazak Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları.. Kazak Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları.. Kırgız Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri.. Kırgız Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri.. Kırgız Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları.. Kırgız Türkçesi metinleri üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları.. Genel değerlendirme. | | | | | |
| TDE-457 | CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI (ŞİİR) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: Cumhuriyet döneminde Türk şiirinin gelişmesi. Cumhuriyet dönemi şiirimizin dil, anlatım, muhteva ve teknik özellikleri. Cumhuriyet döneminin başlıca şairlerinin tanıtılması. Cumhuriyet döneminde başlıca edebi topluluklar. Konular: Ders ve Kitap listesi tanıtımı. Cumhuriyet Döneminin tanıtılması ve Dönem Şiirinin temel özellikleri. Memleket Edebiyatı. Memleket Edebiyatına devam. Faruk Nafiz Çamlıbelin Han Duvarları adlı şiirinin tahlili. Faruk Nafiz Çamlıbelin Han Duvarları adlı şiirine devam. Faruk Nafiz Çamlıbelin Sanat şiirinin tahlili. Yedi Mesaleciler ve Dönemin diğer şair ve gruplarının tanıtımı. Dönemin mistik şairlerinin tanıtımı ve Necip Fazıl Kısakürek. Ara Sinav. Necip Fazıl'ın Çile şiirinin tahlili. Dönemin Marksist şairlerinin tanıtımı ve Nazım Hikmet şiiri. Garip Şiiri. Garip Şiiri. | | | | | |
| TDE-451 | KIPÇAK TÜRKÇESİ | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| İçerik: Kıpçak Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri. Deşt-i Kıpçak devleti ve Kıpçakların batıya göçleri, Kıpçaklarla Bizanslıların ilişkileri. Kıpçak Türkçesinin konuşulduğu coğrafya (Altın Ordu ve Mısır Sahaları). Kıpçak Türkçesinin ses ve şekil bilgisi özellikleri. Kıpçak Türkçesi eserleri, genel özellikleri ve metinler üzerinde ses ve şekil incelemeleri. | | | | | |

Konular: Kıpçak Türkçesi sahası ve Kıpçak Türkçesi kültür merkezleri .Kıpçak Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri . Kıpçak Türkçesinin ses bilgisi özellikleri.Kıpçak Türkçesinin ses bilgisi özellikleri.Kıpçak Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri.Kıpçak Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri.Kıpçak Türkçesi eserleri.Kıpçak Türkçesi eserleri.Kıpçak Türkçesi eserleri.Kodeks Komanikus üzerinde metin çözümlemesi .Kodeks Komanikus üzerinde metin çözümlemesi .Gülistan Tercümesi üzerinde metin çözümlemeleri .Gülistan Tercümesi üzerinde metin çözümlemeleri .Genel değerlendirme.

| | | | | | |
|---------|--|---------|-----|---|---|
| TDE-455 | XVII. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI (NAZİM) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|--|---------|-----|---|---|

İçerik: 17. Yüzyıl Osmanlı sahası divan şairlerinden Nefi, Naili, N.Kadim, Nabi, Seyhülislam Yahya, Nesatinin eserlerinin tanıtılması ve bu şairlerin edebî kişiliklerinin ortaya konması. 17-18. Yüzyıl Osmanlı sahasını etkileyen Sebki-Hindî akımının tanıtılması ve bu akımın etkisinde kalan Divan şairlerinin tanıtılması. 17. yüzyılın tanınmış mesnevîleri ile mensur eserlerinin tanıtılması.

Konular: XVII. Yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devletinin siyasi durumu. XVII. Yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devletinin kültürel durumu. XVII. Yüzyılın ilk yarısında edebî durum.Nefinin hayati ve edebî kişiliği. NefideSebki-Hindînin etkisi. Nefinin eserleri ve kasidesi.NefininDivânındaki şiirlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..NefininDivânındaki şiirlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..Nefinin gazelleri. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..Nefinin gazelleri. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..Nâbînin hayati ve edebî kişiliği. Nâbînin hikemî tarzı. Nâbînin eserleri..Nâbînin gazelleri. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..Ara sinav.Nâbînin gazelleri. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..Nâbînin gazelleri. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..17. yüzyıl mensur eserleri hakkında bilgi.Genel sinav.

7. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi

| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
|-----------|-------------------------------|-----------------|----------|-------|------|
| TDE-465 | 1950 SONRASI TÜRK EDEBİYATI I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |

İçerik: 1950 sonrası Türk edebiyatının genel durumu, baslıca eserler ve edebî şahsiyetler; edebî topluluklar, ikinci yeniler, Hisarcılar ve diğerleri. Batıda gelişen post-modern akımın özellikle 1990dan sonraki Türk edebiyatındaki yansımaları.

Konular: DERSİN VE KİTAP LİSTESİNİN TANITIMI. CUMHURİYET DEVRİ TÜRK ŞİİRİ HAKKINDA BAZI DİKKATLER..GARİP TOPLULUGU VE ORHAN VELİ. KİTABA-I SENG-I MEZAR ŞİİRİNİN TAHLİLİ..HİSAR TOPLULUGU: İLHAN GEÇER, MEHMET ÇINARLI, MUSTAFA NECATİ KARAAER..II. YENİ ŞİİRİ HAKKINDA BAZI DİKKATLER. CEMAL SÜREYA, ECE AYHAN VE TURGUT UYAR..NAZİM HİKMET RAN: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; KEREM GİBİ ŞİİRİNİN TAHLİLİ..ATTILÂ İLHAN: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; MUSTAFA KEMAL VE SİSİLER BULVARI ŞİİRLERİNİN TAHLİLİ..İSMET ÖZEL: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; AMENTÜ ŞİİRİNİN TAHLİLİ..ARA SINAV.SEZAI KARAKOÇ: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; BALKON VE SEHRAZAT ŞİİRLERİNİN TAHLİLİ..ARIF NİHAZ ASYA: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR ŞİİRİNİN TAHLİLİ.NİYAZI YILDIRIM GENÇOSMANOĞLU: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; NENE HATUN ŞİİRİNİN TAHLİLİ..CAHİT SİTKİ TARANCI: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; OTUZ BES YAS VE ABBAS ŞİİRLERİNİN TAHLİLİ..AHMET MUHIP DIRANAS: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; OLVIDO VE FAHRIYE ABLA ŞİİRLERİNİN TAHLİLİ..BEHÇET NECATİGİL: HAYATI, SANATI, ESERLERİ; GİZLİ SEVDA VE DÖNME DOLAP ŞİİRLERİNİN TAHLİLİ..GENEL SINAV.

| | | | | | |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-467 | BATI EDEBİYATI I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Batı edebiyatları hakkında genel bilgiler. KlasikYunanveLatinedebiyati. Batidedebiyatındaakımlar: Klasizm, Romantizm, Realizm, Sembolizm, Parnasizm.

Batidedebiyetinin Türk edebiyatındakiyansımaları. EdebiyatimizayansımabakımındanözellikleFransizedebiyatıveilkçeviriler

Konular: Ders ve Kitap listesi tanıtımı.Batı Edebiyatının tarihi ve temel özellikleri.Edebiyatının tarihi ve temel özellikleri.Antik Yunan da sanat tartışmaları.Antik Yunanda sanat tartışmaları.Eflatunun sanat anlayışı.Eflatunun sanat anlayışı.Aristotelesin sanat anlayışı.Aristotelesin sanat anlayışı.Ara sinav.Orta Çağ Edebiyatına giriş.Ilahî Komediya.Ilahî Komediya.Don Kisot.

| | | | | | |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-473 | ÇOCUK FOLKLORU-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Çocuk edebiyatının önemi, özellikleri. Çocuk edebiyatının ortaya çıkışı. Çocuk edebiyatı ile ilgili kaynakların taranması, örneklerin pedagojik olarak incelenmesi.

Konular: ÇOCUK EDEBİYATI İLE İLGİLİ KAYNAKLAR.ÇOCUK EDEBİYATI NİN TANIMI VE KAPSAMI.ÇOCUK EDEBİYATI NİN ÖZELLİKLERİ.ÇOCUK EDEBİYATI NİN ÖNEMİ.ÇOCUK EDEBİYATI NİN ORTAYA ÇIKIŞI.ÇOCUK KİTAPLARININ BİÇİM VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ.ÇOCUK ROMANLARI VE HİKAYELERİ.ÇOCUK ŞİİRLERİ.ARA SINAV.ÇOCUKLAR İÇİN MASALLAR.FABLLAR HAYVAN MASALLARI.ÇOCUK EDEBİYATI ALANINA GİREN ESERLERİN İNCELENMESİ.ÇOCUK EDEBİYATI ALANINA GİREN ESERLERİN İNCELENMESİ. GENEL DEĞERLENDİRME.

| | | | | | |
|---------|---------------|---------|-----|---|---|
| TDE-461 | CÜMLE BİLGİSİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|---------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Cümle bilgisine devam edilmesi. Yapılarına, anlamlarına, yüklem türüne göre, yüklem yerine göre cümle çeşitleri.

Konular: Cümle Nedir? Türkçenin Basit Cümle Yapısı .Cümleyi Oluşturan Temel Ögeler ve ögeler arasındaki ilişki .Yüklem .Tümleçler I .Tümleçler II .Cümle dışı unsurlar.Cümlelerin Ögeleri.Cümle Çesitleri (Yapısı Bakımından) Örnekler ve Tahliller I .Cümle Çesitleri (Yapısı Bakımından) Örnekler ve Tahliller II .Cümle Çesitleri (Anlamı Bakımından) Örnekler ve Tahliller I.Cümle Çesitleri (Anlamı Bakımından) Örnekler ve Tahliller II.Cümle üzerinde çözümlemeler.Cümle üzerinde çözümlemeler.

| | | | | | |
|---------|---|---------|-----|---|---|
| TDE-479 | ESKİ TÜRK EDEBİYATINDA SEÇME METİNLER-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|---|---------|-----|---|---|

İçerik: -

Konular: Derslerle ilgili temel kaynaklar, Osmanlı Türkçesiyle yazılmış mensur eserler hakkında bilgi verilmesi..Eski Türk Edebiyatı nda araştırma metotları ve kaynakları. Bu konuda yazılmış kitap ve makaleler..Tezkire nedir? Türk edebiyatında tezkirecilik. Edebiyat tarihimizde yazılmış ilk Türk tezkiresi olan, Ali sirNevâyîninMecâlisün-Nefâisi ve özellikleri..Edebiyat tarihimizde yazılmış ilk Türk tezkiresi olan, Ali sirNevâyîninMecâlisün-Nefâisi ve özellikleri..XVI. Yüzyıl Osmanlı sahasında yazılmış tezkireler ve özellikleri. Sehi Beyin Hest Behist adli tezkiresinin özellikleri..Sehi Beyin Hest Behist adli tezkiresinin özellikleri. HestBehistten seyhi maddesinin öğrencilere okutulması, Türkçeye çevirisi ve üslup incelemesi..Latîf ve Tezkiresinin özellikleri..LatîfTezkiresinden seyhi ve Ahmed-i Dâî maddelerinin öğrencilere okutulması, Türkçeye çevirisi ve üslup incelemesi..Kinalizâde Hasen Çelebinin Tezkiretü-s-suârâsinin özellikleri..Ara sinav.Nesih yazının özellikleri ve nesih karakterli metin okutulması.Nesih yazının özellikleri ve nesih karakterli metin okutulması.Nesih yazının özellikleri ve nesih karakterli metin okutulması.GENEL SINAV.

| | | | | | |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-471 | KADIN FOLKLORU-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Geçmisten günümüze Türk kültüründe kadın. Kültür ve cinsiyet ilişkisi. Kadının yaratıcısı ve icracısı olduğu folklor ürünleri: Geçiş dönemleri (dogum-evlenme-ölüm), halk hekimliği, mevsim törenleri, halk mutfagi, gelenek, görenek, töre ve inançlar.

Konular: Derslerle ilgili temel kavramlar, folklor, kültür, cinsiyet.Gechmisten günümüze Türk kültüründe kadın ve aile: Orhun yazıtlarında ve eski Türk destanlarında kadın.Gechmisten günümüze Türk kültüründe kadın ve aile: halk hikayeleri, masalları ve Dede Korkutta kadın.Kadının yaratıcısı ve uygulayıcısı olduğu folklor ürünleri: geçiş dönemleri.Dogum ve Çocuk Folklorunda kadın..Evlenme ile ilgili inanış, gelenek ve uygulamalarında kadının rolü..Ölümle ilgili inanış, gelenek ve uygulamalarında kadının rolü.Kadın ve Halk mutfagi.Ara sinav.Mevsim Törenlerinde Kadın.Kadın ve Halk Hekimliği. Kadınların hastalıkları sagaltma yöntemleri.Kadın el sanatları ve halk inanışları.Kadınla ilgili ve kadın merkezli töre, inanış, gelenek ve görenekler..

| | | | | | |
|---------|--------------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-463 | KARŞILAŞTIRMALI TÜRK LEHÇELERİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|--------------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Tarihi ve Çağdaş Türk Lehçelerinin gelişim evrelerini ve bu evrelerdeki ses ve şekil özellikleri. Türk Lehçeleri arasında art ve eş zamanlı ses ve şekil incelemeleri.

| | | | | | |
|---|--|------------------------|-----------------|--------------|-------------|
| <p>Konular: Türk Dilinin tarihi devirleri.Türk dilinin tarihsel şekil bilgisinin karşılaştırmalı yöntemle kısaca verilmesi..Çağdaş Türk lehçelerindeki sayı sistemlerini karşılaştırabilme..Çağdaş Türk lehçelerindeki zarf-fiilleri karşılaştırabilme..Çağdaş Türk lehçelerindeki birliktelik şekillerini sıralayabilme. Hal eklerinin çağdaş Türk lehçelerindeki şekillerini karşılaştırabilme..Çağdaş Türk lehçelerinin morfolojik özelliklere göre sınıflandırılma ilkelerini değerlendirebilme..Çağdaş Türk lehçelerinin morfolojik özelliklere göre sınıflandırılma ilkelerini değerlendirebilme..Türkçenin yapım ve çekim biçim bilgisi..Çağdaş Türk lehçelerindeki sıfat-fiilleri karşılaştırabilme..Çağdaş Türk lehçelerindeki üleştirme şekillerini sıralayabilme. Çağdaş Türk lehçelerindeki zamirleri karşılaştırabilme..Çağdaş Türk lehçelerinin morfolojik özelliklerini inceleyebilme..Türk lehçelerinin eş zamanlı şekil bilgisi çözümlemesi ve morfolojik yeniden kurma..Türk lehçelerinin eş zamanlı şekil bilgisi çözümlemesi ve morfolojik yeniden kurma..Türk lehçelerinin eş zamanlı şekil bilgisi çözümlemesi ve morfolojik yeniden kurma..</p> | | | | | |
| TDE-477 | KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA MESNEVİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-475 | MEDYA VE KÜLTÜR | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-483 | SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Bilim nedir? Bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler. Nitel ve Nicel araştırmaların farkı. Sosyal bilimlerde problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri, verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.</p> <p>Konular: DERSİN VE KAYNAK KİTAPLARIN TANITIMI.TEMEL KAVRAM, ILKE VE YAKLAŞIMLAR: BILIM, BİLİMSEL YÖNTEM, ARASTIRMA.ARASTIRMA EGITIMI.ARASTIRMA SÜREÇ VE TEKNİKLERİ: PROBLEM.ARASTIRMA SÜREÇ VE TEKNİKLERİ: AMAÇ, ÖNEM, VARSAYIMLAR, SINIRLILIK, TANIMLAR.ARASTIRMA SÜREÇ VE TEKNİKLERİ: YÖNTEM.ARASTIRMA SÜREÇ VE TEKNİKLERİ: ÖRNEKLEM.ARASINAV.VERİLER VE TOPLANMASI.VERİLERİN İSLENMESİ, ÇÖZÜMÜ VE YORUMLANMASI.BULGU: TANIMI, NİTELİKLERİ, SUNULUSU.YORUM: TANIMI, NİTELİKLERİ, SUNULUSU.ÖZET, YARGI VE ÖNERİLER.GENEL SINAV.</p> | | | | | |
| TDE-481 | TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ALAN BİLGİSİ-I | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-469 | TÜRK EDEBİYATINDA ELEŞTİRİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Modern elestiri kuramları, edebiyatımıza Tanzimattan sonra giren elestiri türünün tarihi seyrini ortaya koyacak eser ve yazarlardan örnekler verilmesi, elestirinin edebiyat tarihi içindeki önemi. Tanınmış elestirmenlerden örnekler ve uygulamalar</p> <p>Konular: Ders ve Kitap listesi tanıtımı.Elestirinin tanımı. Elestiri üzerine temel tartışmalar . Türk Edebiyatında elestiri.Divan Edebiyatında elestiri.Divan Edebiyatında elestiri.Tanzimat edebiyatında elestiri.Servet-i Fünûn döneminde elestiri.Servet-i Fünûn döneminde elestiri.Ara sınav.Fecr-i Ati ve Milli Edebiyat Döneminde Elestiri.Fecr-i Ati ve Milli Edebiyat Döneminde Elestiri.Cumhuriyet Döneminde Elestiri .Cumhuriyet Döneminde Elestiri .</p> | | | | | |
| 8. Yarıyıl Ders Listesi | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| TDE-460 | ÂŞIK TARZI TÜRK HALK EDEBİYATI-II | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: 19. yy. Asık edebiyatı. Asıklık geleneğinin günümüzdeki durumu, değişen sosyal ve kültürel şartların 20. yüzyılda asıklık geleneği üzerindeki etkileri. 19. ve 20. yüzyılın başlıca asıklarının tanıtılması, örneklerin incelenmesi.</p> <p>Konular: 14. ve 15. Yy. Türk siiri..16. Yüzyıl âşıklık geleneğinin özellikleri..16. Yüzyıl âşıklık geleneğinin temsilcileri..17. Yüzyıl âşıklık geleneğinin özellikleri..17. Yüzyıl âşıklık geleneğinin temsilcileri: Âşık Ömer, Gevherî.17. Yüzyıl âşıklık geleneğinin temsilcileri: Ercisli Emrah, Kayıkçı Kul Mustafa..17. Yüzyıl âşıklık geleneğinin temsilcileri: Karacaoglan.18. Yüzyıl âşıklık geleneğinin özellikleri ve temsilcileri..19. Yüzyıl âşıklık geleneğinin özellikleri ve temsilcileri:Çıldırli Âşık Senlik ve Sümmanî. .Ara Sınav.19. Yüzyıl âşıklık geleneğinin özellikleri ve temsilcileri: Bayburtlu Zihni, Erzurumlu Emrah..19. Yüzyıl âşıklık geleneğinin özellikleri ve temsilcileri: Ruhsati, Dadaloğlu..20. Yüzyıl âşıklık geleneğinin özellikleri ve temsilcileri: Âşık Veysel, Murat Çobanoğlu ve Seref Taslıova..Genel Sınav.</p> | | | | | |
| TDE-492 | BİTİRME PROJESİ | Zorunlu | 0+4 | 2 | 4 |
| İçerik: - | | | | | |
| TDE-452 | ÇAĞATAY TÜRKÇESİ | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| <p>İçerik: Çağatay Türkçesinin Türk dili tarihi içindeki yeri. Dönemin ses ve şekil bilgisi özellikleri. Çağatay edebi mekteplerinden Semerkant ve Heratın tarihi önemi. Çağatay leksikoloji mektebi ve sözlüklerinin tanıtılması. Çağatay Türkçesi edebi eserleri, özellikleri ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi incelemeleri.</p> <p>Konular: Çağatay Türkçesinin Türk dili tarihindeki yeri ve önemi.Çağatay Türkçesinin ses bilgisi özellikleri.Çağatay Türkçesinin ses bilgisi özellikleri.Çağatay Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri.Çağatay Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri.Çağatay Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri.Çağatay Türkçesinin ses bilgisi özellikleri.Çağatay Türkçesi eserleri..Çağatay Türkçesi eserleri..Ali Şir Nevayinin eserlerini okuma ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlemeleri..Ali Şir Nevayinin eserlerini okuma ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlemeleri..Baburun Hatıratı metnini okuma ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlemeleri.Baburun Hatıratı metnini okuma ve metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çözümlemeleri.Genel değerlendirme.</p> | | | | | |
| TDE-458 | CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI (HİKAYE VE ROMAN) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |
| <p>İçerik: Cumhuriyet devri Türk edebiyatında hikaye ve romanın gelişmesi. Dönemin tanınmış hikaye ve roman yazarları. Cumhuriyet dönemi Türk hikaye ve romanından örnekler.</p> <p>Konular: Ders ve Kitap listesi tanıtımı. Roman tahliline giriş (Roman kavramı ve romanın tarihsel gelişimi).Roman Tahliline devam (Olay örgüsü, sahis kadrosu, zaman, mekângibiromana ait teknik unsurlar ile ilgili bilgiler) .Cumhuriyet Dönemi Romanına Giriş (Dönemin karakteristik özellikleri tanıtılacak).Halide Edip Adıvar ve Atesten Gömlek romanına Giriş. Atesten Gömleğe devam. Yakup Kadri Karaosmanoglu ve Yaban romanına giriş .Yabana devam. Resat Nurinin romancılığı ve Yaprak Dökümü.Ara sınav. Peyami Safanın Romancılığı ve Fatih Harbiye.Fatih Harbiye ve Dokuzuncu Hariciye Kogusu.Dokuzuncu Hariciye Kogusuna devam.Konu tekrarları soru ve görüşler.</p> | | | | | |
| TDE-454 | TÜRK DİLİ TARİHİNDE MORFOLOJİK DEĞİŞİKLİKLER | Zorunlu | 2+0 | 2 | 3 |
| <p>İçerik: Türk dilinin tarihi süreç içinde morfolojik olarak geçirdiği değişiklikler. Fonetik değişikliklerin morfolojik değişiklikler üzerindeki etkisi. Bunların artzamanlı yöntemle ortaya konması ve karşılaştırmalı olarak gösterilmesi.</p> <p>Konular: Ses ve Biçim bilgisi tanım ve terimleri.Bağımlı ve bağımsız biçimbirimler.Tarihi Türk Lehçelerinde başlıca ses değişimleri.Ses değişimlerinin biçim bilgisine yansımaları.Tarihi Türk lehçelerinde isim çekim eklerinin geçirdiği değişiklikler.Tarihi Türk lehçelerinde fiil çekim eklerinin geçirdiği değişiklikler.Tarihi Türk lehçelerinde fiil çekim eklerinin geçirdiği değişiklikler.Çağdaş Türk lehçelerinde başlıca ses değişimleri.Çağdaş Türk lehçelerinde başlıca ses değişimleri.Çağdaş Türk lehçelerinde isim çekim eklerinin geçirdiği değişiklikler.Çağdaş Türk lehçelerinde fiil çekim eklerinin geçirdiği değişiklikler.Tarihi ve çağdaş lehçelerin karşılaştırmalı olarak ele alınması..Tarihi ve çağdaş lehçelerin karşılaştırmalı olarak ele alınması..Tarihi ve çağdaş lehçelerin karşılaştırmalı olarak ele alınması..</p> | | | | | |
| TDE-456 | XVIII.-XIX. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI (NAZİM) | Zorunlu | 2+0 | 2 | 4 |

İçerik: 18. yüzyıl Divan edebiyatının genel çerçevesinin çizilmesi, Divan edebiyatının son büyük temsilcileri: Nedim, Seyh Galib, edebî kişilikleri, şiirlerinden örnekler. Dönemin diğer şairleri. Divan edebiyatının 19. yüzyıldaki son durumu. Osmanlinin Batıya açılmasının edebiyata yansımaları. Tanzimat edebiyatının ortaya çıkmasıyla Divan edebiyatının sona ermesinin sebepleri üzerinde durulması.

Konular: XVIII. Yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devletinin siyasî durumu. XVIII. Yüzyılın ilk yarısında Osmanlı Devletinin kültürel durumu. XVIII. Yüzyılın ilk yarısında edebî durum..Nedim'in hayatı ve edebî kişiliği. Nedim'in eserleri. Nedim'in Divan şiirine getirdiği yenilikler..NedimDivânından şiirler okunması. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..NedimDivânından kasideler okunması. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..NedimDivânından şiirler okunması. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..NedimDivânından gazeller okunması. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..Seyh Gâlibin hayatı ve edebî kişiliği. seyhgâlibin eserleri ve üslûbu..Ara Sınav.Seyh Galibden gazeller okunması. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..Seyh Galibden gazeller okunması. Beyitlerin Türkçe düzyazıya çevrimi, açıklanması ve edebî sanatların bulunması..18. yüzyıl mensur eserleri ve mesnevileri.GENEL SINAV.

8. Yarıyıl Seçimlik Ders Listesi

| Ders Kodu | Ders Adı | Zorunlu/Seçmeli | T+U Saat | Kredi | AKTS |
|-----------|--------------------------------|-----------------|----------|-------|------|
| TDE-466 | 1950 SONRASI TÜRK EDEBİYATI II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |

İçerik: -

Konular: DERSİN VE KİTAP LİSTESİNİN TANITIMI. CUMHURİYET DEVRİ TÜRK ROMANI VE ÖYKÜSÜ HAKKINDA BAZI DIKKATLER..MEMDUH SEVKET ESENDAL: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. TÜRBE ÖYKÜSÜNÜN TAHLİLİ..SAİT FAİK ABASIYANIK: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. SEMAVER ÖYKÜSÜNÜN TAHLİLİ..SABAHTATIN ALI: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. KUYUCAKLI YUSUF ROMANININ TAHLİLİ..NAHİT SİRRI ÖRİK: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. SULTAN HAMİT DÜSERKEN ROMANININ TAHLİLİ..KEMAL BILBASAR: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. CEMO ROMANININ TAHLİLİ..KEMAL TAHİR: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. BOZKIRDAKI ÇEKİRDEK ROMANININ TAHLİLİ..ORHAN KEMAL: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. MURTAZA ROMANININ TAHLİLİ..ARA SINAV.NİHAL ATSIZ: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. RUH ADAM ROMANININ TAHLİLİ..TARİK BUGRA: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. KÜÇÜK AGA ROMANININ TAHLİLİ..ADALET AGAOĞLU: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. ÖLMEME YATMAK ROMANININ TAHLİLİ..OGUZ ATAY: HAYATI, OGUZ ATAY: HAYATI, SANATI, ESERLERİ. TUTUNAMAYANLAR ROMANININ TAHLİLİ..GENEL SINAV.

| | | | | | |
|---------|-------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-468 | BATI EDEBİYATI II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|-------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Batı edebiyatının tanınmış şair ve yazarlarının tanıtılması. Batı edebiyatından seçilmiş şiir, hikaye ve roman örnekleri. Tanzimattan itibaren Türk edebiyatında çeşitli edebî türler üzerinde görülen Batı edebiyatı etkileri

Konular: Ders ve Kitap listesi tanıtımı.Don Kisot Romani ve romanın Batı Edebiyatındaki yeri.Hünamizm ve Hümanist edebiyat .Hünamizm ve Hümanist edebiyat .Klasisizm, akimin doğuş zemini ve temel eserler.Klasisizm, akimin doğuş zemini ve temel eserler. Romantik Dönem ve dönemin temel özellikleri. Sefiller Romani ve romanın tahlili. Realizm ve realist edebiyatın temel özellikleri.Ara Sınav.Goriot Baba ve romanın Batı edebiyatındaki yeri ve önemi.Naturalizm ve akimin özellikleri.Germinal romanının tahlili.Modernizm ve modernist edebiyat.

| | | | | | |
|---------|---|---------|-----|---|---|
| TDE-464 | ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ (KUZEYDOĞU GRUBU) | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|---|---------|-----|---|---|

İçerik: Çağdaş Türk lehçelerinin kuzeydoğu grubunda yer alan Hakas ve Yakut Türkçeleri. Hakas ve Yakut edebiyatlarının oluşum süreçleri. Hakas ve Yakutların tarihi. Hakas ve Yakut Türkçesinin ses ve şekil bilgisi hakkında bilgi verilmesi, metinler üzerinde uygulamalı morfolojik tahliller.

Konular: Bugünkü Türk yazı dilleri, yayılma alanları.Kuzeydoğu grubu Türk lehçelerinin Türk dili içindeki yeri. .Hakas Türkçesinin genel özellikleri.Hakas Türkçesinin ses bilgisi özellikleri.Hakas Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri .Hakas Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri .Hakas Türkçesinin edebî ürünleri.Yakut Türkçesinin genel özellikleri.Yakut Türkçesinin ses bilgisi özellikleri.Yakut Türkçesinin şekil bilgisi özellikleri .Yakut Türkçesinin edebî ürünleri.Metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları.Metinler üzerinde ses ve şekil bilgisi çalışmaları.

| | | | | | |
|---------|-------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-474 | ÇOCUK FOLKLORU-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|-------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Türk edebiyatında da olsa yer alan çocuk edebiyatı ürünlerinin tür, şekil, muhteva, dil ve üslup yönünden incelenmesi. Pedagojik formasyonla desteklenen bu bilgilerin metinler üzerinde gösterilerek sunulması.

Konular: Dersin içeriği ve kaynaklar hakkında bilgi vermek..Çocuk Edebiyatının kapsamı, nitelikleri ve önemi..Çocuk Edebiyatında Halk Edebiyatından yararlanmak (nesir yönüyle).Çocuk Edebiyatında Halk Edebiyatından yararlanmak (nesir yönüyle).Çocuk Edebiyatında Halk Edebiyatından yararlanmak (şiir yönüyle).Halk edebiyatı metinlerinin Çocuk Edebiyatı açısından incelenmesi.Çocuk Edebiyatında hikaye ve roman .Çocuk Edebiyatında hikaye ve roman, anı, biyografi.Çocuk Edebiyatında hikaye ve roman, çizgi romanlar.Çocuk Edebiyatında şiir.Çocuk şiirleri.Çocuk gazete ve dergileri.Çocuk gazete ve dergileri.Örnek metinler.

| | | | | | |
|---------|----------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-470 | EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|----------------------|---------|-----|---|---|

İçerik:

| | | | | | |
|---------|--------------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-484 | EDİTÖRLÜK VE REDAKTÖRLÜK | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|--------------------------|---------|-----|---|---|

İçerik:

| | | | | | |
|---------|--|---------|-----|---|---|
| TDE-480 | ESKİ TÜRK EDEBİYATINDA SEÇME METİNLER-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|--|---------|-----|---|---|

İçerik: -

Konular: 17. Yüzyıl temel kaynakların tanıtılması..XVII. Yüzyıl tezkireleri ve özellikleri. Kaf-zâde Faiz'inZübdetül-Esâr adlı eserinin özellikleri..XVIII. Yüzyıl tezkireleri ve özellikleri. Bu yüzyıldaki diğer mensur eser türlerinin tanıtılması.Safâyî'ninTezkiretü-s-suarâsi ve özellikleri. SafâyîTezkiresinden Nâbî ve Nedim maddelerinin okunması, bugünkü yazıya ve dile çevirisi, üslup incelemesi ve okunan nesrin özellikleri..SâliminTezkiretü-s-suarâsi ve özellikleri..SâlimTezkiresinden Nâbî ve Nedim maddelerinin okunması, bugünkü yazıya ve dile çevirisi, üslup incelemesi ve okunan nesrin özellikleri..Talîk yazı ve özellikleri.Talîk hatla yazılmış el yazması eserlerden örnekler.Talîk hatla yazılmış metinler okuma.Ara sınav.Rika hattı ve özellikleri.Rika hatla yazılmış el yazması eserlerden örnekler.Rika hatla yazılmış metinler okuma.GENEL SINAV.

| | | | | | |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-462 | GENEL DİL BİLİMİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Dil Biliminin tanımı, dil bilgisi ile dil bilimi arasındaki farklılıklar. Dünyada ve Türkiye de dil biliminin gelişimi, bir bilim dalı haline gelişi. Dil Bilimi ile ilgili yapılan çalışmalar ve bunların Türkolojideki yansımaları. Dil Biliminin alt dalları hakkında genel bilgi, bu alt dallardan Ses Bilimi, Biçim Bilimi. Dizim Bilimi, Lehçe Bilimi, Anlam Bilimi hakkında genel bilgi.

Konular: Dil bilimi, tanımı, kapsamı, amaçları; Dil biliminin temel kavram, ilke ve yöntemleri..Dil biliminin tarihçesi..Dil biliminin alt dalları: Ses ve biçim bilgisi.Anlam bilgisi ve cümle bilgisi.Yeryüzünde konuşulan diller ve dil akrabalığı.Türk Dilinin dünya dilleri içerisindeki yeri ve özellikleri.Ses Biliminin tanımı ve genel özellikleri..Akustik ve fizyolojik ses bilim.Dil seslerinde değişimler ve gelişmeli ses bilimi.Biçim Biliminin tanımı ve özellikleri.Anlam Biliminin tanımı ve özellikleri.Sözlük biliminin tanımı ve özellikleri.Ad Biliminin tanımı ve özellikleri.Etimoloji bilimi.

| | | | | | |
|---------|-------------------|---------|-----|---|---|
| TDE-472 | KADIN FOLKLORU-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
|---------|-------------------|---------|-----|---|---|

İçerik: Geçmişten günümüze Türk kültüründe kadın. Kültür ve cinsiyet ilişkisi. Kadının yaratıcısı ve icracısı olduğu folklor ve halk edebiyatı ürünleri: Agıtlar, ninniler, tekerlemeler, alkis-kargıslar, türküler, âşik tarzı şiirler, fıkralar, efsaneler ve masallar

Konular: Derslerle ilgili temel kavramlar, folklor, kültür, cinsiyet. Geçmişten günümüze Türk kültüründe kadın ve aile.. Asiklik Gelenegi içerisinde kadın asigin yeri..Kadının yaratıcısı ve uygulayıcısı olduğu folklor ürünleri: ninni, agit, tekerlemeler, türküler, alkis-kargislar, Asik tarzi siirler, fıkralar, efsane ve masallar..Kadin Asikların sosyo-kültürel boyutu, rolü, islevi ve gelecegi..Agitçi kadınlar.Kadin Folklorunda ninni..Kadin Folklorunda türkü..Kadin folklorunda tekerlemeler..Kadin folklorunda alkis ve kargislar..Kadin folklorunda efsaneler..Kadin folklorunda masallar..Kadin folklorunda fıkralar..21. yy da yasayan kadın asiklar: Asik Selvinaz, Asik Gülçinar, Asik Özlemi, Asik Nursah, Asik Tellisuna ve Asik Saricakiz..

| | | | | | |
|----------------|--|---------|-----|---|---|
| TDE-478 | KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA TASAVVUF | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-482 | TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ALAN BİLGİSİ-II | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| TDE-476 | UYGULAMALI HALK BİLİMİ | Seçmeli | 2+0 | 2 | 4 |
| İçerik: | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |